

کتاب التصوف

مسمیٰ بہ

لطائف المعارف



شاہ محمد عبدالعلیم الصّدّیقی القادری

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ

المنة لشكر نعمته

بَيَانُ السُّلُوكِ إِلَى اللَّهِ
يَعْنِي

دليل عرفان ذات رب سبيل ملكوت السموات
بادي طريق حصول كمال، مذكر نفوس معلمي رياضياً

كِتَابُ التَّصَوُّفِ

مسمي به

لَطَائِفُ الْمَعَارِفِ

جامع شریعت و طریقت و آفتاب اسرار معرفت و حقیقت فاضل علوم مشرق و مغرب

ماہر فنون عقلیہ و نقلیہ فرید دہر و حیدر محضر حضرت مولانا و مقتدا و مرشدنا

شاہ محمد عبید العظیم صاحب الصدیقی القادری

شائع کردہ:

ورلڈ فیڈریشن آف اسلامک مشنرز (المركز الاسلامی)

شارع عبد العظیم صدیقی و شارع المركز الاسلامی، بی۔ بلاک، شمالی ناظم آباد

کراچی۔ ۷۴۷۰۰ (پاکستان) فون: ۶۶۴۳۱۵۶۱



مجلہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

تاریخ اشاعت:

الرحمہدی الاول ۱۴۱۵ھ — ۱۷ اکتوبر ۱۹۹۴ء

تعداد — (بار اول) — دو ہزار

ناشر:

ورلڈ فیڈریشن آف اسلامک مشنرز کراچی

PRICE:
US \$ 4.00

طباعت:

افرشیا پرنٹنگ پریس - کراچی

فہرست مضامین

صفحہ	عنوانات	نمبر شمار
۱۰	شاہ محمد عبدالعلیم الصدیقی قادریؒ کی دینی خدمات کا مختصر تعارف	۱
۱۵	تقریظ: سید محمد جمالی اشرف اشرفی الجمالیؒ کچھوچھوئی —	۲
۱۷	مقدمہ (تلاش حق)	۳
۲۵-۲۴	حقیقتِ روح	۴
۲۸	انفزیہ روحانی	۵
۲۹	امراض روحانی	۶
۳۲	ضرورتِ شج	۷
۳۶	ترکیہ قلب	۸
۳۹	علمِ تصوف	۹
۴۰	الشوۃ المصنوعہ — سچے دل کی توبہ	۱۰
۴۱	سلوکِ نقشبندیہ مجددیہ	۱۱
۴۲	مشقِ اول — ذکرِ لطیفہ قلب	۱۲
۴۴	مشقِ دوم — ذکرِ لطیفہ روح	۱۳
۴۴	مشقِ سوم — ذکرِ لطیفہ سر	۱۴
۴۴	مشقِ چہارم — ذکرِ لطیفہ خفی	۱۵
۴۵	مشقِ پنجم — ذکرِ لطیفہ اخفی	۱۶
۴۵	مشقِ ششم — ذکرِ لطیفہ نفس	۱۷
۴۶	مشقِ ہفتم — ذکرِ نفی و اثبات	۱۸
۴۷	مراقبہِ احدیت — مراقبہِ معیت	۱۹
۴۸	مراقبہِ اقربیت — لطیفہ نفس کی طرف متوجہ ہو کر	۲۰
۴۸	مراقبہِ معیت	۲۱
۴۹	مراقبہِ سیفِ القاطع	۲۲
۴۹	مراقبہِ قوس (نصف دائرہ)	۲۳
۴۹	ولایتِ صغریٰ - و - ولایتِ کبریٰ	۲۴
۵۰	مقاماتِ عشرہ	۲۵
۵۲	مراقبہِ اسمِ ظاہر — مراقبہِ اسمِ باطن	۲۶

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۲۷	سلوک قادر یہ	۵۸
۲۸	اصول عشرہ یا عوامل کلیہ	۶۰
۲۹	مشق اول	۶۲
۳۰	مشق دوم	۶۶
۳۱	مشق سوم	۶۷
۳۲	مشق چہارم	۶۸
۳۳	مشق پنجم	۶۸
۳۴	مشق ششم	۷۰
۳۵	مشق ہفتم	۷۲
۳۶	مشق ہشتم	۷۳
۳۷	مشق نہم	۷۴
۳۸	مشق دہم	۷۶
۳۹	آئینہ جہاں نما - یا - صورت انسان	۷۹
۴۰	ترقیب سلوک سہروردیہ	۸۱
۴۱	کیفیت اول	۸۲
۴۲	کیفیت دوم	۸۳
۴۳	کیفیت خاص	۸۴
۴۴	سلوک حضراتِ چشت اہل بہشت	۸۶
۴۵	طریق ذکر	۸۶
۴۶	ذکر چہار ضری	۸۶
۴۷	ذکر دو ضری	۸۷
۴۸	اثبات مجرور	۸۸
۴۹	اسم ذات	۸۸
۵۰	ضمیمہ	۹۰
۵۱	ذکر حبس دم	۹۲
۵۲	محاریرہ صغیر و کبیر	۹۳
۵۳	محاسبہ	۹۵

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۵۴	فکر	۹۵
۵۵	مراقبات	۹۶
۵۶	مراقبہ احدیت	۹۷
۵۷	مراقبہ اسم ذات	۹۸
۵۸	طریق اذکار آخر - سلاسل عالیہ - چشتیہ و قادریہ	۱۰۰
۵۹	ذکر صمدی	۱۰۱
۶۰	ذکر اور دو برد	۱۰۱
۶۱	ذکر مکاشفہ	۱۰۲
۶۲	ذکر حیدری	۱۰۲
۶۳	ذکر آیت الکرسی	۱۰۳
۶۴	ذکر خواص	۱۰۳
۶۵	ذکر کشف رمیح سرکار دو عالم نبی مکرم و معظم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۰۴
۶۶	ذکر اسم ذات چہار ضری	۱۰۴
۶۷	کشف مذکر و ارواح	۱۰۵
۶۸	کشف قبور	۱۰۵
۶۹	کشف ارواح	۱۰۶
۷۰	بعض اشغال خاص یا مشاہدے کے بعض طریقے	۱۰۷
۷۱	شغل آفتاب	۱۰۷-۱۰۹
۷۲	سلوک طریقت و احکام شریعت	۱۰۹
۷۳	سلوک الصلوٰۃ	۱۱۹
۷۴	دنیا کے دوسرے مذاہب اور ان کا سلوک	۱۳۲
۷۵	طریق مشق زرتشتی	۱۳۷
۷۶	ہمت و لوگ	۱۳۹
۷۷	مشق ذکر	۱۴۰
۷۸	اتحاد مذاہب و وحدت تصوف	۱۴۶
۷۹	ضمیمہ اسمہ زیم و ہینو زیم یا نظریہ اور بھائنتی کا سانگ	۱۵۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَحْمِيدُهُ وَتَعْظِيمُهُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

حجۃ الاسلام مولانا و مرشدنا شاہ محمد عبد العليم الصدیقی القادری رحمۃ اللہ علیہ کی دینی خدمات کا مختصر تعارف

زباں پر بار خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

۱۵ رمضان المبارک سنہ ۱۳۱۰ھ (مطابق ۳ اپریل سنہ ۱۸۹۲ء) وہ
مبارک تاریخ ہے جب سیدی و مولائی شاہ محمد عبد العليم الصدیقی القادری
نے اس خاکدانِ عالم میں قدم رکھا۔ دنیا کی عام نگاہیں کیا سمجھ سکتی تھیں کہ
وہ ستارہ جو معصوم خاموشی کے ساتھ ماہِ صیام کی اس مبارک رات میں مطلع
میرٹھ (ہند) پر نمودار ہوا، ہر مہینہ بن کر ایک مہلت تک اقصائے عالم میں ضیا
پاشیاں کرتا رہے گا اور دین اسلام کی روشنی کو پھیلاتا رہے گا۔ لادیب کہ
اربابِ نظر ضرور سمجھ گئے ہوں گے اور یہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کے
والد ماجد نجیب مصطفیٰ حضرت مولانا شاہ محمد عبد الحکیم الصدیقی القادری
قدس اللہ سرہ العزیز نے اپنے آخری فرزند کو عبد العليم کے مبارک نام سے موسوم

فرمایا۔ لفظ عبد جو ہر عمل کا حامل تھا اور لفظ عليم میں فیضانِ علمی کی جانب
دہائی تھی۔

قَالَ حَمْدُ اللَّهِ ثُمَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ کہ حضرت کی ذات ستورہ صفات
آفتابِ پھر علم و عمل بن کر چمکی اور خدامِ دینِ متین کی جماعت میں اعلیٰ مقام
حاصل فرمایا۔ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ
الْعَظِيمِ ۝

درسِ نظامی کی تکمیل کے بعد حضرت نے محض یہی نہیں کہ دینی علم کو
محفوظ فرمایا بلکہ اس کو دنیا کے گوشے گوشے تک پہنچانے کے لئے عصری علوم اور
انگریزی زبان کی تحصیل بھی فرمائی۔ حضرت کا یہ علمی کارنامہ اُس دور میں جبکہ
علمائے دین کو انگریزی فنون سے مناسبت ہی نہ تھی حقیقت یہ ہے کہ تمام
خادمانِ دینِ متین کے لئے قابلِ تقلید ہے۔

تحصیلِ علوم کے بعد جب حضرت نے بحیثیت معلم قدم آگے بڑھایا تب
بھی وہی وسیع النظری رفیقِ حیات رہی۔ دُنیا نے اسلام کو من حیث المجموع لیتے
ہوئے دورِ حاضر کے علمائے دین میں آپ وہ پہلے فرد ہیں جن کی بابت پرواز
روحانیت اور ولولہ خدمتِ دین نے جغرافیائی قیود کو ایک جنبشِ عزم سے توڑ دیا۔
سید جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد جس قدر علمائے اسلام پیدا ہوئے سب
نے اپنے عمل کی آماجگاہ بیشتر اپنے وطن ہی کو بنایا۔ اگر بعض بزرگ کچھ آگے بڑھے
بھی تو تھوڑی ہی دور چل کر رہ گئے۔ البتہ حضرت کے متعلق بلا خوف تردید کہا
جاسکتا ہے کہ آپ نے پہلے ہی روز سے تمام دُنیا کو اپنا میدانِ عمل اور تمام انسانیت
کو اپنی قوم سمجھا۔

حضرت کی بلند نظری کا یہ نتیجہ تھا کہ عنفوانِ شباب ہی میں آپ کی تبلیغی
مساعی کا دائرہ عمل برصغیرِ ہند و پاکستان سے آگے بڑھ چکا تھا۔ خوش قسمتی سے برصغیر

ہندوستان میں یہاں کی اقوام کی ہدایت کے لئے علمائے دین کافی تعداد میں موجود تھے مگر اس برصغیر سے باہر دنیا کے مختلف ملکوں اور گوشوں میں مسلمانوں کی بہت سی آبادیاں ایسی تھیں جو دینی ہدایت کے لئے پیاسی تھیں حضرت کی چشم بصیرت نے اس حقیقت کو دیکھا اور راہ عمل میں گوناگوں مشکلات اور مصائب کو نظر انداز فرماتے ہوئے آپ نے ان کروڑوں تشنہ کامان ہدایت کی دینی اعانت کے لئے اپنی خدایات کو پیش فرمادیا۔ فَجَزَاهُ اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ۔

چنانچہ بغیر کسی سرمایہ، بغیر کسی تنظیم، بغیر کسی جماعت یا رفقاء کے تقریباً ۲۳ سال کی عمر میں حضرت کی تبلیغی سیاحتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ آپ کے علم و عمل کے ابرگہ بارنے اسلام کی باران رحمت کو کبھی برتا پر برسا یا کبھی سیکون پر کبھی ملایا سیراب ہوا کبھی انڈونیشیا، کبھی سیام کبھی انڈوچائنا، کبھی چین کبھی جاپان کبھی مارشس کبھی ری یونین، کبھی جنوبی آفریقہ کبھی مشرقی آفریقہ کی نوآبادیاں کبھی عرب میں قیام ہوا کبھی عراق میں، کبھی شرقی اردن میں کبھی فلسطین میں کبھی مصر میں روشنی ہوئی کبھی شام میں۔ غرض ایک بے چین روح تھی جو حضرت کو خدمت دین کے لئے مشرق و مغرب، شمال و جنوب میں لئے ہوئے پھرتی رہی ۳۴ برس اسی کیفیت میں گزرے۔ چاروں طرف دین کی روشنی پھیلی، تبلیغی ادارے قائم ہوئے۔ تبلیغی کتابیں شائع ہوئیں۔ تبلیغی رسالے جاری ہوئے۔ لاکھوں نام کے مسلمان دین سے روشناس ہوئے۔ صدائے غر سلیم دین اسلام میں داخل ہوئے جن میں اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد بھی تھے اور متوسط الحال بھی، گورے بھی تھے اور کالے بھی، زرد بھی تھے اور سانولے بھی۔ وَاللّٰهُ مُتِمِّتٌ تَوْرِهِ وَكُتُبِ كِبْرَةِ الْكَافِرُونَ۔ (۲۱۱۸)

بالآخر اکتوبر سنہ ۱۹۳۸ء میں وہ مبارک ٹرڈن آیا جب حضرت نے تمام دنیا کے گرد تبلیغی دورہ کا عزم فرمایا۔ شہر کراچی سے سیاحت شروع ہوئی

اور سیلون، ملایا، انڈونیشیا، مارشس، ری یونین، مدغاسکر، شرقی آفریقہ، حجاز، مصر، روم، انگلستان، فرانس، برٹش گیانا، ڈچ گیانا، ٹرینیڈاڈ، یونائیٹڈ سٹیشن آف امریکہ، کیناڈا، فلپائن، سنگاپور، ملایا، سیام، انڈونیشیا اور سیلون کا دورہ ارضی مکمل کرتی ہوئی ڈھائی سال کے بعد ۲۱ مئی سنہ ۱۹۵۱ء کو کراچی ہی میں ختم ہوئی۔ آپ کا یہ کارنامہ اپنی وسعت اور اہمیت کے لحاظ سے ایک تاریخی کارنامہ ہے۔ وَاللّٰهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَن يَّشَاءُ وَاللّٰهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (۲۱۱۵)

حضرت اپنے اس عالمگیر سفر میں بہت سی ایسی مسلمان آبادیوں میں پہنچے جہاں لوگ علمائے دین کی صورت میں دیکھنے کو ترستے تھے۔ آپ کے مواعظ حسنہ نے لاکھوں مسلمانوں کے ایمان کو تازہ کر دیا۔ ہزاروں گرفتارانِ معاصی نے توبہ کی سعادت پائی۔ صدائے کفار حلقہ بگوش اسلام بنے جن میں ڈاکٹر صادق جارج اینٹونوف جیسے ممتاز امریکن سائنسدان بھی تھے۔ متعدد ممالک میں دینی اداروں نے آپ کی رہنمائی کو قبول فرمایا تاکہ آپ کے مبارک کام کو زندہ رکھیں اور آگے بڑھائیں۔ راقم الحروف کو عالمی سیاحت کے دوران تبلیغی میدان میں رفیق کار ہوئے کا شرف حاصل رہا، نیز حضرت کی زندگی کے آخری ایس سال میں اعزازی پرائیویٹ سیکرٹری کے فرائض انجام دینے کی سعادت بھی ملی۔ اس لئے علیٰ وجہ البصیرت یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت کا چالیس سالہ تبلیغی کارنامہ ایک عظیم الشان تبلیغی کارنامہ ہے اور یہ کارنامہ اپنی وسعت اور اپنی اہمیت کے اعتبار سے بھی ایک عظیم الشان کارنامہ نہیں بلکہ اس اعتبار سے بھی ایک عظیم کارنامہ ہے کہ موجودہ مذہبی فتنوں کے دور میں آپ نے انتہائی ممکن حد تک مسلکی گروہ بندیوں سے بالاتر رہ کر دینی خدایات انجام دینے کی ایک روشن اور خدام دین کے لئے ایک قابل تقلید مثال قائم کی۔ اس موقع پر اس کارنامہ کا تذکرہ تہر کا کر دیا گیا تاکہ اس کی یاد سے ہمارے ایمان

میں تازگی پیدا ہو۔

حضرت نے چالیس سال تک سفر کی صعوبات اور اجنبی ممالک میں تبلیغی کام کی مشکلات کو صرف اللہ تبارک و تعالیٰ عز اسمہ کی خوشنودی اور اس کے محبوب رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مشن کو آگے بڑھانے کیلئے برداشت فرمایا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل میں حضرت کو "اَلَّذِي لَوْ اَنَّهٗ اَتَّعَمَ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ دَٰرَۃً" (۴۱، ۶۹) کے ذمہ میں اعلیٰ مرتبہ عطا فرمائے اور دینِ متین کے تمام خادموں کو آپ کے نقشِ قدم پر چلنے کی توفیق سے نوازے۔ آمین ثم آمین بجاہِ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم وعلیٰ آلہ واصحابہ الطیبین الطاہرین اجمعین۔

مختار فضل الرحمن الانصاری القادری
رئیس الخلفاء سلسلہ علمیہ قادریہ

"المركز الإسلامي"
کراچی ۳۳ (پاکستان)

تَحْمَدُهُ وَنُصْرَتِي عَلَى رَسُولِي الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آؤ راہِ مولیٰ میں چلیں۔

تخلیقِ انسانی میں منشاءِ ربانی، جسد و روح کی تحلیلِ عرفانی، بندۂ و مولیٰ کے مابین تعلقِ احسانی کی سراغ رسانی درکار ہے تو کتاب التصوف مسمیٰ بہ لطائف المعارف "کائناتِ نورانی ہر صاحبِ ایمانی کے لئے خضرِ جاودانی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جسے شریعت و طریقت کے شہسوار حقیقت و معرفت کے سردار حضرت العلام شاہ عبد العظیم الصدیق القادری اشرفی میرٹھی نے بڑے پاکیزہ و عارفانہ انداز میں تزکیہ قلب، تصفیہ باطن اور تعلق باللہ کے روحانی طریق کا انشراح فرمایا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ عارفِ ربانی کا ہی حصہ ہے۔

طالباںِ راہِ سلوک کے لئے "لطائف المعارف" نشانِ منزل ہے۔ رموزِ شریعت، اسرارِ طریقت میں ترقی و ارتقاء کیلئے یہ کتاب ہر طالبِ سالک کے لئے نعمتِ غیر مترقبہ ہے۔ لطائفِ مستہ کی معرفت ہو یا مراقبات کا حاصل کرنا، مشہور سلاسل کے نظامِ اصلاح و تربیت ہو حضرت موصوف نے بڑے خوبصورت اسلوب میں واضح فرمایا ہے۔

محاسبہ، مراقبہ، مجاہدہ، مشاہدہ، مکاشفہ، رابطہ، ذکر و فکر اور

اشغال و اورداد کے ادق و مشکل اصطلاحات کو سلیس، شیریں اور دلنشین انداز میں بیان فرما کر طالبِ مولیٰ کے لئے سہولت و آسانی فرمادی ہے۔
 "لطائف المعارف" صرف پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ تمامی سلاسل کے وابستگان کی رشد و ہدایت کے لئے ایک مقدس نظامِ حیات ہے۔
 آج کی مسکنتی اور بے چین انسانیت کے لئے "لطائف المعارف" کی اشاعت و ریلڈ فیڈریشن آف اسلامک مشنز کا ایک حکیمانہ کارنامہ ہے۔
 فقیر اشرفی دُعا گو ہے کہ مولیٰ تعالیٰ تعلق باللہ کی راہ میں اس کتاب کو اغذیہ رُوحانی بنائے۔ حضرت مؤلف علیہ الرحمۃ والرضوان کا تشریف رُوحانیہ سے اکتسابِ فیض عام فرمائے اور "المركز الإسلامی" کی مساعی جلیلہ کو سلامتی نصیب ہو۔ و بانشاء التوفیق۔

فقط

دُعا جو و دُعا گو

جمیلہ اشرفی غفرلہ و لا بومہ

سید محمد جیلانی اشرف اشرفی الجیلانی پھوچھوی

آمین

رُوحانی فاؤنڈیشن، لکھنؤ۔ (یو۔ پی) انڈیا

نزیل کراچی

۱۶ فروری ۱۹۹۳ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 مُحَمَّدٌہٗ وَنُصَّیَّی عَلَی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِہٖ

مقدمہ

حمد کے قابل خالق کون و مکان۔ نعمت کے مستحق سیدِ انس و جان اُس نے سارے عالم کو بنایا۔ انہوں نے عالم کو مقصدِ حیات بتایا۔ اُس کی نعمتیں اُس کا کرم ایسا عظیم کہ کتنی بھی کوشش کرو گنا شمار کرنا اور گھیرنا محال ان کی رحمت ایسی وسیع کہ جو کچھ ملا انہیں کے صدقہ میں، جو کچھ بنا انہیں کے طفیل میں۔ مگر واٹے بد قسمتی، آج کوئی چائے کی پیالی، پان کی گلدوزی، بلکہ معمولی ایک الائچی بھی دے تو آداب کے لئے ٹھک کر سلام کریں کسی نے ذرا سا احسان کر دیا تو شکریہ ادا کرتے کرتے زبان سوکتی ہے، کوئی قوت رکھتا ہے، نعمت رکھتا ہے، دولت مند ہے، تو ہزار جتن کئے جاتے ہیں کہ اس سے روابطِ بڑھیں، تعلقات پیدا ہوں، ہم اُسے پہچانیں، وہ ہمیں جانے، معمولی سلام دُعا نہیں، دوستی نہیں بلکہ مُجْتَمَع اور مُجْتَمَع بھی بے تکلف مُجْتَمَع، کسی نہ کسی طرح حاصل ہوئی جائے۔ کون ہے جسے حاکم کا مقرب بننے کی تمنا نہ ہو۔ کون ہے جس کو ریاست حاصل ہونے کا سودا نہ ہو۔

کون ہے جس کے دل میں دنیا کی محبت کا درد رہ رہ کر چٹکیاں لیتے ہوئے ہر اُس قوت اور صاحبِ قوت، دولت اور صاحبِ دولت دنیا اور اہل دنیا سے ہم آغوش ہونے کے دلوں نے نہ پیدا کرتا ہو۔

مگر یہ محقق ہوتے ہوئے کہ دنیا کا بنانے والا وہ پروردگار، دولت کا دینے والا وہ کردگار، ساری چیزوں کا وہی والی و مختار، اصل کو چھوڑنا اور شاخوں سے لٹکنا، ممکن کو چھوڑنا، اور مکان سے دل لگانا، اس سے زیادہ بے سمجھی کی بات اور کیا ہوگی۔ ہوش کی آنکھیں جب کھلتی ہیں عقل کے ناخن جب لائے جاتے ہیں، حواس جب درست ہوتے ہیں۔ ہر زمانہ ہر ملک، ہر قوم اور ہر گروہ میں کچھ نہ کچھ افراد ایسے نکلتے ہیں جن کو یہ فکر دامن گیر ہو، اور اُس اصل اصول ذات واجب الوجود کی محبت کا دلولہ قلوب میں موجزن ہو کر اُس کی طرف کھینچے۔ افریقہ کی بربریت ہو یا یورپ کی مادیت، امریکہ کی حریت ہو یا ایشیا کی دلربا یا نہ انسانیت، ہر فضا میں اس نہال محبت کی آبیاری ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی مانی کا لال ایسا ضرور نکلتا ہے جو چشم بصیرت سے کچھ نہ کچھ کام لیکر اُس علت العلل، علت اولیٰ، یا مایہ حیات، رُوحِ حقیقی ایزد و داور، جہاں آفریں، پر مائتا یا پر میثور کی دھن میں لگتا، اس کے پریم میں متوالا بنتا، اور اُس کے عرفان اُس کی پہچان کے دریائے ناپید اکنا میں غواہی کے لئے قدم اٹھاتا ہے۔ غنیمت ہیں وہ ہستیاں جو اس مقصد کی طرف ہمت کریں اور خوش نصیب ہیں وہ افراد جو اس کی طرف قدم اٹھائیں۔

کہا جاتا ہے کہ سُقراط اسی دھن میں رہا۔ فیشا غورس کے دل میں یہی لگن لگی۔ گوتم بدھ نے بھی اسی خیال میں متوالا بن کر راج پات کو چھوڑا کرشن

کی ہانسی بھی اسی نے کے الاپ میں مصروف رہی۔ بہر صورت عالم انسانیت کے منازل ارتقاء کی تاریخ کے جس ورق کا مطالعہ کیا جائے، جس باب کو کھولا جائے، اس شرابِ محبت کے بعض متوالے اپنی اپنی مستانہ شانوں میں اس کی محبت کے ترانے گاتے ہوئے نکلتے ضرور ہیں، لیکن عقل کے گھوڑے کتنے ہی دوڑائے جائیں۔ قوائے دماغی کو کتنا ہی کام میں لایا جائے۔ جنگلوں کی خاک چھائیں یا پہاڑوں کے غار جھانکیں۔ قطب شمالی سے جنوبی تک ایک ایک نقطہ پر نظر غائر ڈال جائیں۔ یوں تو اُس کی شانیں ہر ہر ذرہ میں نمایاں اور وہ ہر رنگ میں عیاں ہے

فَیَحْضُرُ شَیْئًا لَّہٗ اَیُّہُ تَدُلُّ عَلٰی اَنِّہٗ وَاحِدٌ

مگر باوصف کمالِ ظہور، وہ ایسا مستور کہ انتہائے مقام تحقیق، اول منزل واقفیت بھی نہیں کمالِ شعور، ابتداءئے ادراک ذات کا مقدمہ بھی نہیں آئینہ خیال میں جو شکل بھی محقق ہوئی جب غور کیا تو وہ بھی میرے واہمہ کی ایک مخلوق، صغریٰ کبریٰ نے جس نتیجہ پر پہنچایا، وہ بھی میرے دائرہ علم میں محدود، فلسفہ کی موشگافیوں نے جس نقطہ کو پایا، وہ بھی میرے عقلیات کا ایک مفروضہ مجتہد، اور وہ واجب الوجود قادر مطلق، خالق ہے نہ کہ مخلوق، محیط ہے نہ کہ محاط و محدود، باقی ہے نہ کہ فانی، قدیم ہے نہ کہ حادث۔

اے برتر از خیال قیاس و گمان و وہم دہر چہ گفتہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم
دفتر تمام گشت و پیا یاں رسیدم ماہم چنان در اول وصف تو ماندہ ایم
پس خوش خیال تنگ و دوسے ہمارا، سمندِ عقل کے گھٹنے ٹوٹے۔

خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اس حق وصدق بیابان حیرتی، وربادین پریشانی میں رحمن ورحیم کے یک متوالے
کی دلکش آواز درد و دل لے لہجہ میں

مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ

کا نغمہ تمام علم انسانیت کی طرف سے کیل و نائب و مختار بن کر پیش کرتی ہوئی
سُنانی دیتی ہے۔

مَا عَرَفْنَاكَ (ہم نے تجھے نہیں پہچانا) کا سُردوسرے سُر کا پتہ دیتا
ہے اس نغمہ (یعنی ہم) کی ضمیر میں کوئی خاص رمز معلوم ہوتا ہے۔ اس سُرے
کہ آواز کس کی ہے، نغمہ بجانے والا کون ہے اس نغمہ کا قائل کون ہے،
وہ جو عالم کو اس کی باتیں بتاتا ہے، دنیا سے اس کا کلمہ پڑھتا ہے، زمانہ
کو اس کی طرف بلاتا ہے، اور جہان بھر کے سامنے اس کی (آیات)
نشانیوں پیش فرماتا ہے۔ عرب کی اُجڑیستی میں عقل و دانش و فلسفہ و حکمت
کے مدرسوں سے دُور اس کا پتہ بتانے کے لئے تَحْنُ أَقْرَبُ الْيَسْرِ
مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ کا مرادہ دیتا ہے۔ پھر وَفِي الْفُسْطٰتِ أَفَلَا تُبْصِرُونَ
فرماتے ہوئے نہ صرف پتہ نشان بلکہ دیکھنے دکھانے پہچاننے پہچاننے
کی دعوت دیتا ہے۔ عشق و محبت کا بادۂ گفام اُڑا کر صِبْغَةَ اللّٰهِ کی

۵۔ ہم اُس کی شہ رگ سے بھی زیادہ نزدیک ہیں (۱۔ القرآن)۔ ۶۔ ۵

۷۔ وہ تو تمہاری جانوں سے بھی زیادہ نزدیک ہے یہ کیا تم دیکھتے نہیں۔ (۲۔ القرآن)۔ ۸۔ ۵۱

پہنچا کر حلق سے محبت، محبت سے عشق، عشق سے محبوبیت کے
مقام میں پہنچا کر قرب کا خلعت پہنتا ہے۔

ایک طرف مَا عَرَفْنَاكَ سے عجز کا قرار، دوسری طرف مقام عرفان
پر ناز ہونے اور فرمانے میں یہ اصرار کہ الْمَعْرِفَةُ رَأْسُ مَدَنِي۔ سحریت
(شعاری) مَعَ اللّٰهِ وَفَتْ اَللّٰهُ لِيَّ سَعْفِي وَفِي مَدَنِي مَقَرَّبٌ وَلَا يَنْبَغِي مُرْسَلٌ لِحَدِيثٍ
اور اَنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَتُبْعُوْنِي يُحِبَّكُمْ اللّٰهُ پھر اس مَا عَرَفْنَا
میں آخر کیا تھا؟ نفی عرفان تھی تو یہ ثبات کیسا؟ ثبات تقریب ہے تو یہ
نفی کیسی؟

وقفِ حال کہتا ہے کہ نفی، نفی عرفان مجرّد نہیں بلکہ عرفانِ بوسطہ "انا"
ہے۔ یعنی یوں سمجھو کہ میں نے ڈھونڈنا نہ پایا، میں نے کھوج سگیا پتہ نہ چلا،
میں نے خود بتایا، اُسی نے خود پہنچوایا۔ یا یوں سمجھ لو کہ جب تک "انا" کا
وجود بلکہ داہمہ و خیال بھی باقی ہے، عرفان ناممکن، یہ پہنچنا اُسی کی طرف
سے پہنچنا انا بھی اُسی کی جانب سے ۵

تادر تو زہندہ، رتو، سستی باقیست مبداء بریقہ کی بہت پرستی باقیست
گفتی بُت پندار شکستہ رستم این بُت کہ تو پندار شکستی باقیست
سُسنے کے لئے کان لگاؤ۔ جاننے پہچاننے کے لئے آنکھیں لاؤ۔ اُس نے تو

۱۔ خدا کی پہچان میرا اُس امان ہے۔ ۲۔ مہرِ قدرت اللہ کے ساتھ اس طرح گزرتا ہے کہ ملکِ مقرب
کو بھی اس میں (میرے ساتھ) رسائی نہیں بلکہ وجود ہی مرسل بھی نہیں۔ ۳۔ حدیث، ۴۔ اگر تم اللہ سے محبت رکھتے
ہو پس میری اتباع کرو اللہ تم کو محبوب بنا دے گا۔ (۱۔ القرآن)۔ ۵۔ ۳۱

دئے ہیں مگر تم نے ان کو دوسری آوازوں سے بھریا، اُس نے تو عطا کی ہیں، مگر تم نے ان کو دوسرے نظر روں میں محوتی شا کر لی۔ جب توجہ کرو گے آواز غیر سے کان بہرے ہوں گے جہاں غیر سے آنکھیں بند ہوں گی۔ اُس کا کلام کانوں میں اس کا جہاں آنکھوں میں تم اس میں گم وہ تم میں نمایاں تم اس میں مخفی وہ تم میں عیاں ہے

گم شدن در گم شدن دین من است

نیستی در هست آئین من است

کان کھولو و اس کا کلام سنو۔ چشم حق ہیں و اکرو اور اس کی رہ دیکھو وہ کلام ہے **قَدْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ** وہ راہ ہے **مَنْ اَنْ عَسَى اَنْ يَّصْحَبَنِي (احديث)** جس نے دیکھا اسی طرح دیکھا جس نے پایا اسی صورت سے پایا کسب سے استعداد و تہب پیدا کرو پھر ہے

فیض روح القدس از مدد فرمایہ دیگر اس ہم بکنند انچه میسی می کرد

اس کا طریق ہے **قَدْ كُرُوْنِي اَذْكُرْكُمْ** (میں تمہیں یاد کرتا ہوں پس تم مجھے یاد کرو)۔ (قرآن ۵۲، ۲)

انبیاء و مرسلین کی بعثت اسی شاہرہ حقیقی کو پیش کرنے کے لئے تھی ازلہ و محبوبین کی خلقت اسی شراب کا ساقی بننے کے لئے تھی۔ منزل پر پہنچایا فقط انہی نے محبوب سے ملایا صرف انہی نے کجروی سے بچایا، ورنہ ہلاکت سے نکالا، وہمیات سے چھڑایا، اس لئے کہ وہ اپنی عقل کے گھوڑے نہ دوڑاتے

وہ اسل کے تیر نہ مارتے بلکہ وہی سناتے تھے جو سنتے تھے وہی بولتے تھے، جو بولتے تھے۔ **وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ** لہا مش زجلیں وپا مش زجریل لطقش نہ رطبیعت وراثش نہ زہر۔ آج بھی جو اپنی کہے بھوٹا جوان کی کہے سچا۔

ان اوراق میں آپ جو کچھ بھی دیکھیں گے وہ انہی کی تعلیمات کا مرقع وہی ہوں ہے جس کے یہ مختلف فروع وہی جڑ ہے جس کی یہ مختلف شاخیں، سمجھ سے کلام نیچے، مقدمات کو بغور مطالعہ کیجئے، پھر قول کو چھوڑ کر عمل کی طرف قدم بڑھائیے اور منزل مقصود کو پا لئیے۔

قاس را بگز، ر و مرد حال شو پیش مردے کا مے پامال شو
وَمَا تَوْفِيقِي اِلَّا بِاللّٰهِ

مَنْ سَبَّكَ وَحَامِدًا وَشَتَّكَ (اجَلٌ وَعَلَا)
وَمَنْ سَبَّكَ وَشَتَّكَ (اَسْمَاءُ لِلَّهِ عَالِي وَفَاتِي)

خاقی عالم نے نسان کو عجیب عجیب نعمتوں کے زیور سے آراستہ فرمایا۔ جس نعمت کو کام میں لایا جائے فائدہ اٹھایا جائے، انواع و اقسام کے غرائب کا انکشاف ہوتا جاتا ہے۔ بدن انسانی کے مختلف اعضاء ہی کو سمجھئے۔ جس عضو سے کام لیا جائے نئی نئی چیزیں اپنے آپ سامنے آتی جاتی ہیں۔ سنجار اپنے ہاتھوں سے کام لیتا ہے، قسم قسم کے نئے نئے سامان بناتا ہے۔ انجینئر انجنوں کی ایجاد و ختراع کرتا ہے۔ معمار طرح طرح کے باریک باریک کام بناتا ہے محس اور قلعہ تعمیر کر ڈالتا ہے۔ کاتب لکھتا ہے کیا کیا گل لکھاتا ہے۔ آنکھوں سے کام لیجئے کیسے کیسے تماشے سامنے آتے ہیں کانوں کو مصروف کار کیسے کیسی آوازیں سنائی دیتی ہیں، زبان کو حرکت میں لائیے بہترین گانے گائیے، اچھی اچھی تقریریں فرمائیے، روتوں کو ہنسائیے، ہنستوں کو رولائیے، مردوں میں جان ڈالئے۔ دماغ کی کرشمہ سازیاں تو کیسے کچھ رنگ لاتی ہیں، علم کیمیا اور اس کی ہر شاخ معقول و فلسفہ، و اس کا ہر شعبہ ہیئت و رسم کی ہر کرامت، غرض ہر قسم کا رٹ اور ہر پیکر کی سائنس اسی

کے برکات کے نمونے اور اسی کے مکاشفات کے کرشمے ہیں۔ لیکن نمونے سر سے نہ خن پاتک تمام وجود ایک جسم ہے، اور اس کی حیات کا دار و مدار ایک چیز پر جب تک وہ ہے جسم ہے، اور جب وہ علیحدہ ہوئی جسم مُردہ ہوئے کار شمر کیا گیا کسی نے زمین میں دفن کیا کسی نے جلایا، غرض کسی نہ کسی طرح جد سے جلد خاک میں مدیا۔ کیا کبھی بس پر بھی غور کیا کہ ان کی آن اور محظہ کے محظہ میں کیا ہو گیا؟ وہ پیاری چیتی صورت کیوں سی دُوبھر ہو گئی کہ ایک لمحہ کے لئے گھر میں رکھنی بھی ناگوار ہے؛ سڑنے کا احتمال ہوا خرب ہونے کا ڈر، ہر دو پھینسنے کا خوف، کوئی چیز تو تھی جس کے جاتے ہی یہ جسم کسی قابل نہ رہا۔ وہ کب تھی؟ ہوا تھی؟ پانی تھا؟ مٹی تھی؟ آگ تھی؟ کوئی کہتا ہے حیات تھی۔ جان تھی۔ گیس تھی۔ اسپرٹ تھی۔ آتما تھی۔ روح تھی۔ تھی ضرور کوئی چیز، نام کچھ رکھ لو۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ اس کی تعریف کیا ہے۔ وہ تھی کیا؟ کہاں سے آئی؟ اور کہاں گئی؟

حقیقتِ رُوح

فلسفی حیران ہیں، سائنسٹ پریشان، نہ کسی رٹ میں، نہ کسی سرائے، نہ سائنس میں، نہ کاپتہ، جانیں تو کیوں کر جانیں، پہچانیں تو کس طرح پہچانیں؟ بڑے بڑے رشی، بڑے بڑے وندہ، اسی دُھن میں جنگلوں کی خاک پھنکتے ہوئے پہاڑوں کے غاروں میں پناہ گزیں ہو کر غور میں مصروف ہیں۔ قابلِ قبل پروفیسر علمی کتب خانوں میں اسی جستجو میں لگے ہوئے ہیں کہ کچھ، کس کاپتہ چلے۔ علم و جاہل تک اُسی کی تلاش میں سرگرداں ہیں

کہ آخر وہ کیا ہے؟ کسی نے کچھ کہا، کسی نے کچھ لکھا مگر حقیقت کا کسی کو بھی پتہ نہ چلا۔

مردم ز سر قیاس چیزے گفتند معلوم نہ گشت و قصہ کو تاہ نشد
جولین ہکسے (JULIAN HUXLEY) جو سائنس کا ایک جلیں لفظ
امام بنا گیا ہے، اپنے عجزِ صمیمِ روح کا کس سدگی کے ساتھ ان لفاظ میں
اعتراف کر رہا ہے کہ:

”ہم اس روح کی نسبت اس سے زیادہ کب
جانتے ہیں کہ وہ بھی ہمارے احوال و کوائف شعور کی
نامعلوم اور فرضی علت کا ایک نام ہے۔“

جب کسی کو پتہ نہیں چلتا تو چھٹی باتوں کے بتانے والے غیب کی خبریں
لے لے کر اعرش سے فرش تک کے حالات بیان فرمانے والے مکہ کے چاند
مدینہ کے تاجدار احمد مختار محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت
میں بھی لوگ آتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ روح کیا ہے؟ وہ سرکارِ جہاں کی طرف
سے ایک حرف بھی نہیں بولتے بلکہ جو کربان سے کہلواتا ہے کہتے
ہیں: جو وہ بلواتا ہے بولتے ہیں، اس بات میں بھی اپنی رائے نہیں بتاتے،
اپنا خیال ظاہر نہیں فرماتے، بلکہ وحی، الہی و فرمانِ رہانی صاف صاف لفظوں
میں اس طرح سناتے ہیں:

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُم مِّنْ
الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا (القرآن - ۸۵) (یارسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) ”لوگ آپ سے
روح کے متعلق سوال کرتے ہیں۔ آپ ان سے فرما دیجئے کہ روح تو میرے رب

کے امر سے ہے تمہیں تو علم تھوڑا ہی سہ دیا گیا ہے۔ رب کے حکم سے رب کے
امر سے کیا مطلب نکال، کیا سمجھ، کوئی یوں کہے کہ رشاد کن کی تجلیات میں
سے ایک تجلی ہے۔ کوئی یہ کہے کہ عالمِ امر کی ایک خاص مخلوق، تجلی کی حقیقت
خود ایک جہاں، عام امر کی کیفیت خود مطلق، پھر سمجھیں تو کس طرح سمجھیں،
آیت یقیناً متعلق نہیں، بین بالیقین مجمل نہیں، علم کی کمی سبب ظاہر بیان
کر ہی دیا گیا اس لئے یوں سمجھو کہ ”جنسِ ربُّ المعزّت جلّ وعلا کے ساتھ
خاص نسبت و تعلق و ربط رکھنے والی ایک سی شے ہے جس کے
متعلق جب تک اس رب تک رسائی نہ ہو۔ عالمِ امر سامنے نہ آئے۔
تجلیات پر تو فک نہ ہوں حقیقت و تعریف کا منکشف ہونا محال!“

طیار طہائے طب کو علم طب سکھانے کے لئے چیر بھرا اگر بدن
دکھائیں، تب تشریح بدن کا کچھ عقدہ کھٹے۔ علمِ کیمیا کا ماہر، متعالم کیمسٹری
کے سامنے مادہ کی تفریق کرے تب اس کی ماہیت کی کچھ خبر ملے۔ اسی طرح
بدن تمثیل جب اس دریائے روح میں غوص زن ہوں تب گوہر مقصود ہاتھ
آئے و حقیقت جلوہ نما ہو۔ ہاتھ نہ ہلکے نہ ہنسا سکو گے، کان نہ سگاؤ کچھ
نہ سن سکو گے، زبان نہ چلے نہ بول سکو گے، بدن تمثیل اسی طرح روح کو
کام میں نہ لاؤ، اس کی صفات نہ معلوم کر سکو گے۔ تاہ ذات چہ رسد کام میں
لے لے کے لئے پہلے قوت کی ضرورت قوت کے لئے تغذیہ کی حاجت۔ فوہ
پر فوہ کرو۔ بدن کو خوراک نہ پہنچاؤ۔ ضعف و نقاہت بڑھتے بڑھتے اس
حد کو پہنچا دے گی کہ ہاتھ ہلائے، و زبانی چلنا بلکہ پلک تک جھپکا نہ سوا رہا ہوگا
بدن تمثیل اسی طرح روح کو کام میں لانے کے لئے بھی روح میں قوت کی ضرورت

اغذیہ روحانی

رکھتی ہے

جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْخَلْقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي
الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ (الرَّادُّ ١٨) ”یقیناً آسمان و زمین کی پیدائش اور رست اور دن

١٩١٠-١٩١١ (١٩١٠-١٩١١)

امراض روحانی

مرض کی تعریف علم طب میں ملاحظہ کیجئے۔ "مزاج کا نقطہ اعتدال سے ہٹنا یا کسی امر غیر طبعی کا پیش ہونا مرض کہلاتا ہے۔" پس روح کی حالت

اعتدال یہ ہے کہ اس کی نسبت رب اکرم کے ساتھ قائم ہو اور کوئی دوسرا عقد اپنی کشش مقناطیسی سے اس کو اپنے مقام سے جدا کرنے والا اور ہٹانے والا نہ ہو۔ اس رب کے منشاء کے خلاف جس قدر امور ہیں وہ امور غیر صریحی روحانی کہے جائیں گے۔ اس لئے رُوح کا ماسوا اللہ کی طرف میلان اور معافی کی جانب رجحان یہی وہ بلائیں ہیں جن کو طیب رُوحانی میں امراض روحانی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ فلسفیان خلاق نے رسی کو ذمائم سے یاد کرتے ہوئے اس کی صلاح کی تدبیریں اور علاج کے لئے دو میں تعلیم فرمائیں ہم یہاں بڑی بڑی بیماریوں کا ذکر کرتے ہیں جو حقیقتاً مہلک ہیں و حیات حقیقی کا خاتمہ کر دینے والی۔

تم نے سنا کہ مزاج کا حاست اعتدال سے ہٹنا ایک مرض ہے لیکن جہاں حاست اعتدال سے صرف کسی قدر ہٹنا ہی نہیں بلکہ اص سے قطع تعلق ہو تو وہ مرض یقیناً سخت ترین بن جائے گا اور اس کے نتائج کیسے کچھ مہلک ہوں گے۔ روحانی امراض میں یہ بدترین مرض شرک ہے یعنی "اَسْخَدَ اَوْنَدَ جَمِیلٍ جَہْرَجِلٍ جِلْدَہُ" کی ذات یا صفات میں کسی کو کسی عنوان سے اس کا ہمسرو ہم پلہ ماننا یا کسی ایسے فعل کا کرنا جو اس اعتقاد پر دلالت کرنے والا ہو اس کو بغاوت کہئے، غدر سمجھئے۔ اسی لئے یہ مرض غایت درجہ مہلک ہے اگر اسی حالت میں زندگی کا خاتمہ ہو گیا (معاذ اللہ) تو مالکِ عالم فرما رہا ہے اِنَّ اللّٰہَ لَا یَغْفِرُ اَنْ یُّشْرَکَ بِہٖ وَ یَغْفِرُ مَا دُوْنَ

لہ یغفر اللہ اس بات کو نہ بخشے گا کہ اس کے ساتھ کسی کو شرک کیا جائے، جسے سوا جس کو چاہے بخشے۔

ذٰلِکَ لِمَنْ یَّشَآءُ و اسی کے جیسے کفر یعنی شرک میں ماسوا اللہ سے رابطہ کا جوڑنا تھا اور کفر میں، جسے خدا سے سرکشی و روگردانی خواہ کسی اور سے رابطہ پیدا ہو یا نہ ہو یہ بھی ایسا ہی خطرناک کَمَآ اِنَّ اللّٰہَ تَعَالٰی وَلَہُمْ عَذَابٌ عَظِیْمٌ ان کے ساتھ ہی ساتھ ایک ورہ بھی ہے کہ حقیقتاً دل میں شرک ہو کفر ہو اور ظاہر یہ کیجائے کہ یہ نہیں ہے بلکہ خدا کے سامنے گردن جھکی ہے یعنی مسلم میں اس کو نفاق کہتے ہیں پتو کہ یہ بہت سے امراض کا مجموعہ ہے۔ شرک ہے، کفر ہے، جھوٹ ہے، دھوکا ہے، تیار ہے وغیرہ اکثر اسی لئے یہ سب سے زیادہ بدکنت میں ڈالنے والا کَمَآ اِنَّ اللّٰہَ تَعَالٰی اِنَّ النّفْسَ فِی الدَّرَجِ اَلَا تَسْفِرُ مِنْ ذِکْرِ لَیْقِنًا مَنَافِقٌ تَوَکَّلَ کَ سَب سے نیچے طبقہ میں ڈالے جائیں گے۔ بزرگی بڑی عظمت و جلاست اسی شہنشاہ کے شایان شان ہے جس نے تمام عام کو بنایا۔ سب کچھ اس کی ملک وہ سب کا مالک وہی حقیقی بادشاہ ہے۔ سب فنا ہونے والے، و رُوہِ یَمِیْنُ اَلْعِلٰکُ الْیَوْمَ کا نقارہ بجانے والا اس کے سامنے کڑنا اپنے آپ کو بڑا جاننا، خواہ اس کے مقابلہ میں ہو جیسے فرعون و عمرو کا دعویٰ خدا کی یا اس کی اور مخلوق پر اپنی بڑی نسبتیں اگرچہ علیحدہ علیحدہ ہیں مگر مرض نہایت زبردست مہلک جس کو اس اصطلاح امراض روحانی میں تکبر و نخوت و غرور و تمکنت کے نام سے یاد کرتے ہیں اس کی ہلاکت کو

لہ ان کے لئے بہت بڑا عذاب ہے۔ (القرآن - ۲: ۷۵) تہ القرآن - ۴: ۱۳۵۔

تہ آج کے دن ملک کس کے لئے ہے۔ (القرآن - ۱۶: ۴)

غیور قہار و جبار خداوند عظیم نے یوں فرمایا ہے کہ قُلْ لِّسْ مَشْوٰی الْمُنٰكِرِيْنَ
نیز ارشاد ہوتا ہے اَلَّذِيْنَ يُّرَدِّ اِلٰی وَاَنْظُرْ رَزٰقِيْ فَمَنْ ذَا رَعُوْیْ فِيْ اَحَدٍ
مِّنْهُ الْفَيْتُۃُ جَهَنَّمَ وَلَا كُنْ مِنَ الْغٰفِلِيْنَ۔ یہ ہیں سب سے زیادہ جہلک امراض
باقی ان کے ماسوا بروہ چیز جو اس رب کی مرضی کے خد ف ہو جس سے
اس نے صراحتہ منع فرمایا یا اس کے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ
وسلم نے برا بتایا مرض روحانی ہی ہے کہ ہر وہ بات جو روح کو بس کے
نقطہ اعتداں یعنی قرب ربانی کے مقام سے ہٹانے والی ہوگی مرض ہی
کہہ دئے گی اسی چیز کو اصطلاح شرع میں گناہ کہتے ہیں۔

آج تم دیکھتے ہو کہ ایک شخص یا جماعت ایک کام کو برا بتائے
دوسرا شخص یا جماعت اُسے اچھا جانے اس کا فیصلہ کون کرے۔ بیمار
بسا اوقات اپنی بیماریوں کو نہیں جانتا۔ ہوتا ہے بیمار مگر سمجھتا ہے کہ میں
تندرست ہوں یا بُری بھلی ہر چیز کے کھانے کی رغبت کرے درچٹ پٹے
مزے کے نئے ہر چیز کی طرف ہاتھ بڑھائے، یہ امر کہ کون سی چیز اس کے
لئے مفید ہے کون سی مضر۔ نیز یہ کہ کون سی حالت، حالتِ صحت
ہے اور کیا کیفیتِ مرض۔ اس کا فیصلہ حاذق طبیب کے ہاتھ اُس کا
اس باب میں اعتبار۔ اسی طرح تشخیص امراض روحانی اور تعین بیماری

۱۵ پس تکبر کرنے والوں کا ٹھکانا تو بہت ہی بُرا ہے۔ (القرآن - ۶۰: ۲۹)

۱۶ کبریاں میری ہوتی ہیں۔ در عظمت میری، ز۔ جس نے میرے ساتھ ان میں سے کسی ایک
میں بھی جھگڑا کیا میں نے اس کو نہیں ڈلا۔ در مجھے اس کی کچھ پروا نہیں۔ (ابن عربیہ)

حقیقی یعنی کسی چیز کے گناہ ہونے یا نہ ہونے میں انسانی رائے کو نہ دخل
ہو سکتا ہے نہ ہونا چاہیئے اس کا فیصلہ، اہام و وحی سے ہوتا ہے اُسی پر
س تعین و تشخیص کا دار و مدار۔ سب سے پہلے یہ دیکھنے کی ضرورت کہ یہ
اہام و وحی صحیح ہے یا نہیں۔ اس امر کو جس کسوٹی پر چاہو اچھی طرح پرکھو
اور جب کسی چیز کا اہام و وحی ہو نامعلوم ہو جائے تو اس کے بعد جس چیز کو
اہام و وحی بُرا بتائے ہے چون دچرا مان لیا جائے کہ بیشک وہ بُری ہے
خواہ اس کی بُری ہماری سمجھ میں آئے یا نہ آئے اسی لئے فرمایا گیا۔

مَا اَنكُرُ الرَّسُوْلَ فَعَدُوًّا وَمَا نَهَكُمُ عَدُوًّا فَاَنْتُمْ هُمْ (القرآن - ۵۹)

(رسول تمہارے لئے جول میں اُسے لے لو، اور جس چیز سے منع کریں اس سے
بچے رہو) قتل نفس ہو یا زنا، چوری ہو یا در کوئی بد معاشی، جس چیز کو بھی اس
سرکارِ رسالت نے بُرا بتایا، وہ بُری و روہی روحانی بیماری۔ جب کبھی
کوئی بُری بیماری پیش آتی ہے بغم، سود، صفر خون، ن میں سے کوئی رخصط
حد اعتدال سے بڑھتا ہے فساد آتا ہے طبیب منضج پلا کر مردہ کھڑکڑاہل
دیتا اور تنقیہ کرتا ہے۔ "جب تنقیہ سے صفائی ہو جاتی ہے قوت کی دو ہیں
اور عمدہ غدہ ہیں کھانے کی اجازت دیتا ہے، جو دو وہ کھلائے کھانی ضروری
اور جس چیز سے وہ بچائے پہنچاؤا جب۔ اسی طرح بل تمثیل، مرض روحانی کے مبتدا
کے لئے طبیب روحانی کی ضرورت، اور جو وہ بتائے اس پر عمل کرنے کی حاجت۔"

ضرورتِ شیخ

اگر مراضِ روحانی میں مبتلا ہو، خطراتِ ماسوی اللہ کا هجوم ہے اور بلاکت کا اندیشہ طیب کو ڈھونڈو جو خود تندرست ہو۔ صحیح الدماغ والحواس ہو مرض کی حقیقت جاننے والا ہو، ورمزج کو بھی پہچاننے والا صرف عقل کے گھوڑے دوڑ کر آپ کو طبع آزمائی کا آہ بننے والا نہ ہو بلکہ تجربہ کار اساتذہ طب، حکماء مشہور کے قوس سے متمسک رکھنے والا اور اُس شاہ راہ پر چلنے والا ہو جس پر چل کر بہت سے مریض تندرست ہو چکے ہوں۔ وہ زبردست طبیب جن کے پاس نہ صرف دوا ہے بلکہ نسخہ شفا، جن کے علاج نے کبھی خطانہ کی۔ ایک دو نہیں بلکہ لاکھوں کروڑوں مالتعدادِ دلِ تحفہ ایسے زبردست بیماروں کو جو پگور تھے جن کے قلوب رنگار معاصی سے اس قدر سیاہ ہو چکے تھے کہ ہر منیر ایمان کی تجلیات کا منعکس ہونا ہی از قبیل محالات تھا۔ آٹا فانا نہ صرف صحیح و تندرست بنایا بلکہ ایسا زبردست پہلون کر دکھایا کہ بڑے بڑے شہرِ زور ان کے نام سے تھرتاتے، در بڑے بڑے بادشاہ ان کے در سے رزہ میں آتے۔ سید کونین رسول الثقیین حبیب، نقلوب شفیح الذنوب سرکار مکہ مولائے مدینہ ہیں صلی اللہ تبارک و تعالیٰ علیہ و علیٰ آلہ و اصحابہ و بارک و سلم۔ اس لئے سب سے مقدم پر امر کرنے کے دربار کے سند یافتہ ان کی درس گاہ کے تعلیم یافتہ یہ شخص کی طرف رجوع کرو جس کا سلسلہ حضور نبی کریم صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک صحیح ہو۔ صحیح لحواس ہو نہ کہ مجذوب۔ مرض و مزاج کی پہچان رکھتا ہو۔ عالمِ کتاب، اللہ ہو، اور خود صحیح لمزاج یعنی شیعہ سنت سنیہ و معرض عن لاشام و معصیۃ ہو گرس میں یہ صفات موجود نہیں ہیں تو خود بھی ڈوبے گا ورتح کو بھی سے ڈوبے گا۔ گر مکار ہے ورنہ شکم شیروں کے سہاس میں گدھا ہے۔ بچو بچو، تم متردد ہو گے کہ ہم پہچانیں کیوں کر؟ کر متوں پر نہ بھولنا۔ مکاشفات پر نہ یکجنا بزگو سانسے فرمایا کہ گر کسی کو ہوا پر رٹا دیکھو ورنہ پانی پر چلتا۔ لیکن سنت کے خلاف ہاؤ سمجھو کہ وہ زندیق ہے۔

بے بسا، بلیں آدم روئے ہست

پس بہر دستے نہ باید داد دست

ان شرطوں کو دیکھو کہ کتاب و سنت کی کھلی ہوئی کسوٹی پر پرکھ لو۔ نسبت صحیح اگر حضور کرمِ روحی فدائے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے رکھتا ہے ضرور ان کے دربار میں مؤدب ہوگا۔ طباء روحانی یعنی دیوانے کرام کی شان میں ہر آن ہر لحظہ پاس ادب رکھے گا۔ اگر گستاخ و بے ادب ہے دولتِ علم ہی سے محروم ہے اور بد نصیب زہار زہار اُس کے قریب نہ جانا۔ اِنَّا كُنَّا وَ

اِنَّا كُنَّا وَ لَا يُصَلُّونَكَ وَلَا يُقْبَلُونَكَ

ز خدا خواہیم توفیق ادب بے ادب محروم ماند ز فضل رب
بے ادب تنہا نہ خود را داشت ہر بلکہ آتش در ہمہ آفاق زد

لہ تم ان سے بچے ہی رہنا کیس و تمہیں گمراہ نہ کر دیں۔ درفتہ میں نہ ڈال دیں۔ (بحرِ بیست)

وہ خود مریض ہے تمہیں کیا شفا دے گا۔ ہاں جو ان شرطیں کا مل ہے وہی تمہارے لئے فیض، اس کی ذات کو غنیمت سمجھو۔ اعتقاد شرط ہے۔ اگر حبیب ظاہر سے بد عقیدہ ہو گئے، دوا کے متعلق پہلے ہی سے یہ سمجھ لو گئے، کہ فائدہ نہ دے گی تو مشہور بات ہے کہ اثر نہ ہوگا، یا ہوگا تو بدیر۔ لہذا صحیح اعتقاد کے ساتھ اُسی کو اپنا ہادی اور رہبر سمجھ کر، موذیانہ حاضر ہو، شرمندگی کے تسو بہتے ہوئے سچے دل سے توبہ و استغفار کا منہج و مسہل استعمال کرو اور قدرتِ بلی کا تماشا دیکھو۔ اَللّٰہُ یُبْرِئُ مَنْ یَّذُنُّ بِکُمْ لَا ذَنْبَ لَہٗ۔ (حدیث)

تزکیہ قلب

روح حیوانی کا مولد قلب ہے، روح حقیقی کے ساتھ بھی قلب کو ایک خاص تعلق اسی لئے کہا گیا ہے کہ اِنَّ فِیْ جَنْدِ اَدَمَ لَمُصْعَہٗ لَوْ فَسَدَتْ فَسَدَ لَجَسَدُ کُلِّہٖ وَ لَوْ صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ کُلُّہٗ اَلَا وَہِیَ الْقَلْبُ اَلَا وَہِیَ الْقَلْبُ۔ (حدیث) جب تک معاصی سے اجتناب تھا قلب پاک تھا۔ احادیث میں یہ مضمون موجود کہ ایک معصیت قلب پر ایسا کام کرتی ہے جیسے زنگار کا ایک نقطہ چمک دے، رلوہ ہے پر۔ پس غور کرو کہ چمک دار لوہا جس میں تمہارا امنہ نظر آتا ہے کچھ دنوں کی چڑ میں پڑا رہا زنگ کے نقطے

ہے۔ گنہ سے توبہ کرنے والا ایسا کہ گویا اس نے بھی گنہ کیا ہی نہ تھا۔ اللہ ہی کے جسم میں ایک پارہ گوشت ہے اگر اس میں فساد آیا، اگر وہ صلاح پذیر ہو اتمام بدن اصدقا پذیر ہوا۔ خبردار ہو جاؤ وہ قلب ہے جو شمار ہو جاؤ وہ دل ہے غور سے سن لو وہ دے ہے۔ ۱۳

گتے لگتے اس کو کار بنادیں گے تب اس کی اصلاح کی کیا تدبیر؟ کسی سوہاڑ کو تلاش کرو وہ اس زنگ آلود سیاہ لوہے کو بھٹی میں ڈال کر دھونکنی سے آگ کو دھونکے گا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی طرح تپ جائے، ورنہ حرارت اس کے رگ و پے میں اس طرح سرایت کر جائے کہ خود انگارہ معلوم ہونے لگے اس وقت سوہاڑ آہرن پر رکھ کر ہتھوڑے سے کونے کا زنگ دور ہوگا، پانی میں غوطہ دے کر دھوئے گا، پھر صیقل کرے گا۔ وہی زنگ، آلود سیاہ لوہا آئینہ سکندری کی طرح شفاف ہو کر جہل محبوب دکھانے کے قابل ہو جائے گا۔ بلا تمثیل اسی طرح وہ مصفی و مجلی قلب جو زنگار معاصی و تکبریت، سوئی اللہ سے آلودہ ہو کر سیاہ پڑ گیا ہے، قلوب پر صیقل کرنے والے یعنی تزکیہ باطنی فرمانے والے (جن کی شان میں فرمایا گیا بُرِّکَہُمْ وہُنَّ کاتزکیہ فرماتے ہیں) سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر کرو۔ ان کے دربار کے خادمین کے ساتھ صحیح نسبت رکھنے والے اسی صقل گری کے سند یافتہ شیخ کی خدمت میں لاؤ۔ وہ محبت الہی و ایمان کی چنگاری ہانی قوت سے تمہارے قلب میں ڈالیں گے اور تمہیں سکھائیں گے کہ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ دھونکنی سے، اُسے دھونکو اِلَّا اللّٰہُ کی ضرورت سے، اُسے کوٹو اور مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ کے مبارک ذکر کے آپ رحمت میں اسے غوطہ دو، پھر ذکر اسم ذات سے اس پر صیقل کرو۔ کفر و شرک کے جی داغ اس طرح جائیں گے کہ کو قلب سے اٹھاؤ۔ دین شانہ تک لاؤ۔ الہ کے ہمراز کو شانہ سے اٹھاؤ، ورنہ کو داغ تک کھینچ کر ہا داغ سے نکال کر عرش تک پہنچاؤ کہ تمام معبودین باطل فنا ہوں، "لا معبود الا انت" تصور ذہن میں رہے وہاں سے

فیوض الہیہ کو لئے ہوئے، الہی جلال و قوت کی ضربِ اِلَّا اللّٰہ قلوب پر دوتا کہ حدِ قدوس کی تجلیاتِ قلب پر تو نگن ہوں اور دل میں بیٹھ جائے کہ اس وہی ایک معبود ہے۔

جب یہ مضمون دل پر جم جائے شرک و کفر، کذب و زور وغیرہ کا مجموعہ نفاق یا ریا کا شبہ بھی باقی نہ رہ جائے اس وقت لَا مَعْبُودَ إِلَّا اللّٰہ کے تصور کے بجائے لَا مَقْصُودَ إِلَّا اللّٰہ کا تصور کرو یہ ہے نقصِ ماسویٰ اللہ جب تک تنہا ہی سے ایک ہی جانب رجوع کر کے یک سوئی CONCENTRATION کے ساتھ متوجہ نہ ہو گئے مطلب حاصل نہ ہوگا۔

لہذا اچھی طرح دل میں جمائیے کہ میرا مقصود سوائے اللہ کے کوئی نہیں ہے اور کوئی جس کا دوسوہ دل میں باقی ہے۔ نگہ جس کا نقطہ قلب پر لگا ہے، بلکہ خود اپنی ہستی جو ایک پردہ بن کر راہ میں حائل ہے انانیت کی صورت میں کہیں رنگ نہ دے اس لئے اس حقیقت پر غور کرو کہ وہی تھا اور کچھ بھی نہ تھا، وہی رہے گا اور کچھ بھی نہ ہوگا۔ یہ تمام ظن ہو یا ظہور فی نفس کچھ بھی نہیں۔ اس کو بھی ہٹاؤ اور لَا مَقْصُودَ إِلَّا اللّٰہ کے بجائے تصور کرو لَا مَوْجُودَ إِلَّا اللّٰہ یہ ہے وہ زبردست تنقیہ جس کو اصطلاحِ صوفیاء میں جاروب قلب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

تاہ جاروب لا نہ روی راہ نہ رسی در سرے اِلَّا اللّٰہ

اس میں دو بھی ہے اور غذا بھی 'مرض بھی جائے گا اور قوت بھی آئے گی' اس کے مختلف طریق ہیں: چہار زانو بیٹھ کر، بندہ آواز سے خود ہست آواز سے خواہ سانس کے ساتھ تصور ہی تصور میں، خواہ

اس دم کے ساتھ محض تخیل، سے خواہ بلا جس دم خیال ہی خیال میں، اس لئے کہ اصل مطلب دھیان کا جمانا، وریکسوئی پیدا کرنا ہے۔ جس مریض کے لئے جیسا مناسب ہو یہ طبیب بتا سکتا ہے اسی تنقیہ کو "تزکیہ قلب" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

علم تصوف

وہ مقدس و مبارک علم جو قلب کو ذمہ کی سنجاست سے پاک بنانے کی ترکیب سکھائے، و صفائے باطن کا طریق بتا کر روح کو اس کی معراج کمال تک پہنچانے اور رفیقِ اعلیٰ سے وصالِ حقیقی پانے کی طرف دال ہو۔ تصوف کہلاتا ہے۔ تزکیہ و عروج کے طریقہ کو سلوک، اس راہ کے چھنے والے کو سالک یا متصوف، ورتبی کو صوفی کہتے ہیں۔

بنجھوئے ع عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

وہ روح جو اس ربِ قدیر کے ساتھ خاص نسبت رکھتے ہوئے اس عالمِ ناسوت میں جسمِ انسانی کے قفس میں مقید ہوئی۔ ہر سن و ہر لحظہ بے چین ہے اپنے مطلوب کے وصال کے لئے بے تاب ہے، اپنی اصل تک پہنچنے کے لئے، کہا قال شیخ، المعنوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ۔

نے چوں حکایت میکند وز جُدی ہاشکایت میکند

جب اس دولتِ لازوں وصال سے مار مال ہوتی ہے تو اس حقیقی و قیوم قادرِ مطلق سے وصال سوچو کہ روح کو کن کمالات کی طرف دال ہوگا۔ بل تشیلِ قطرت آب بصورتِ سحاب بحرِ ناپیدا کنار سے

اٹھ کر زمین پر برس کر دریا کی صورت میں کوہ و بیابان کی سیر کرتے ہیں اصل اور اپنے مطلوب کی طرف دوڑے چسے جارہے ہیں تاکہ وہی منبع و مخزن وہی سمندر ہے اور وہ قطرہ سمندر کی ہر طرفان خیز موج انہی قطروں کا وجود ہے اندر رکھتی ہے مگر حاشا تمثیل کو حقیقی تمثیل نہ سمجھنا وہاں تجرزی ہے یہاں تجرزی محال؛ اُس ذات بے چون و چگون کے انوار کی ایک تہی اُسی کے ارشاد کن کا ایک جلوہ ہے جب اپنی حقیقت میں گم ہوا تمام عوالم اُس کے ماتحت سب شیا اسی کے تحت تصرف کمالاً یخفی علیک تعدد اذ الی حقیقۃ الاولیاء۔

اس منزل تک رسائی اور اس دریائے وحدت کی شن دری کے لئے اسی سلوک پر گامزن ہونے کی ضرورت جس کا پہلا مقدمہ تزکیہ ہے اور اس کی پہلی صورت :

التَّوْبَةُ النَّصُوحُ سچے دل کی توبہ

توبہ و استغفار کرنے اور معاصی و منہیات سے بچنے کا ارادہ قوی کرنے کے بعد روحانی ارتقار و ترقی کی ورزشوں کو عی للترتیب عمل میں لائیے۔

پہلے اس خدائے جلیل و جبار کی حمد اس کی جلالت و جبروت کے قرار اور اپنے مقصود کے اظہار کے لئے سورۃ فاتحہ پڑھ کر بجا لائیے پھر اس کا تصور سورۃ اخلاص تین بار پڑھ کر اس طرح جمائیے کہ وہ ایک

ہے بے نیاز ہے نہ اس کے کوئی بیٹ نہ وہ کسی کا بیٹا نہ کوئی کسی عنوان سے اس کا شریک و سیم۔

روح حقیقی اس جسد خاکی کے ہر ہر بن ٹو میں پر تو نلگن لیکن ہر اُس مقام کو جہاں اُس کے جلوہ اپنا خاص رنگ دکھاتے ہیں۔ اصطلاح مشائخ و صوفیائے نقشبندیہ میں طائف کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

سُلُوكُ نَقْشَبَنْدِيہِ مُجَدِّدِيہِ

اس مشرب مبارک میں عالم امرو حق دس طائف پر منقسم بلا تمثیل جیسے ڈنبل کے ذریعہ ورزش کرنے اور ورزش کے وقت اعصاب و اعضاء کا خاص لحاظ رکھتا ہے جن کو اس مشرب مبارک کہ شیخ الشیوخ زمان جدید کے صحیح نبض شناس حضرت سرکار امام ربانی مجدد الف ثانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس ترتیب سے مدون فرمایا۔

ان دسوں بطیفوں سے دس عیوہ عیوہ کام لیجئے اور اس ورزش اور کام لینے کی ترکیب یہ ہے۔

(۱) دو زانو یا چہار زانو قبلہ رو بیٹھے خدائے ذوالجلال کی ترکیب ذکر کی طرف متوجہ ہو کر نہایت تضرع و زاری کے ساتھ غفلت و معصیت پر نادم ہو کر کہیں ہا یا کم نہ کم تین بار یہ پڑھیے اَسْتَغْفِرُ اللہَ سَرِّیْ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ وَاَتُوبُ اِلَیْہِ۔

(۲) پھر پانچ مرتبہ اس سرکار و التبار حمد مختار علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دربار میں ہدیہ درود و سلام پیش کیجئے۔

(۳) من بعد خدائے جل و علا کی حمد و ثنا کرتے ہوئے اپنی عبودیت کا اقرار اور مقصد کا اظہار سورۃ فاتحہ ایک بار پڑھ کر سورۃ خلاص تین بار تلاوت فرما کر کیجئے اور اس کا ثواب تمام نبیاء و مرسلین و مشائخ و صوفیاء علیہم الصلوٰۃ و التسلیم و رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی ارواح طیبہ کو پہنچا کر ان کے صدقہ میں مالک جل و علا سے دعا مانگیئے کہ خداوند اپنے مقربین کے صدقہ میں مجھ پر بھی فیض و رحمت و معرفت کا دروازہ کھولے۔

مشق اول ذکر لطیفہ قلب

زبان کو تالو سے لگائیے، (سانس بند نہ کیجئے) اور یہ دھیان جمائیے کہ پائیں پستان سے دو انگشت نیچے قلب اللہ اللہ کر رہا ہے۔ اول اول ویسے ہی دھیان جمائیے۔ پھر سب سے شمار کرنا شروع کیجئے جب ست سو مرتبہ اس طرح ذکر کر چکیں تو ٹھہر جائیے اور دل ہی دل میں اس طرح دعا مانگیئے کہ:-

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ مَقْصُوْدِيْ وَ مُرَادِيْ وَ رِضَاكَ مَطْلُوْبِيْ وَ الْاَيْدِ
اِسْتَاْدِيْ۔ (مَرَكْتُ الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةَ لِاَحَبِّكَ فَاتَّوَسَّمْ عَلَيَّ نِعْمَتَكَ

اس میں نے دنیا و آخرت کو تیرے لئے ترک کیا۔ اس جملہ کو اس وقت دیکھیے جبکہ اس مضمون پر دل کا ہوا ہو ایسا نہ ہو کہ مالک کے سامنے کذب بیان ہو جائے۔ اگر یہ کیفیت نہ ہو تو اس میں اس جملہ کے بغیر دعا پڑھیں

مَقْصُوْدِكَ وَ اَزِدْنِيْ اِلٰی حَضْرَتِكَ وَصَلَّةً كَمَا مَدَّ وَ هَبْ لِيْ
مَنْ لَدُنْكَ مَحَبَّةً جَمِيعَةً وَ مَعْرِفَةً شَامِلَةً (یا اللہ میرا مقصود
مرد تو ہی ہے، تیری ہی رضا مندی مجھے مطلوب، تو ہی میرا سہارا
پس اپنے فضل سے مجھ پر اپنی نعمتوں کو پور کر اور مجھے اپنی جناب میں
کامل و صل عطا فرما اور مجھ کو اپنی خاص جامع محبت اور ہر حال میں
شامل معرفت نصیب فرما) ہر سو مرتبہ ذکر کے بعد اسی طرح دعا مانگتے
جائیے، جس قدر دیر تک دل لگے اور گھبراہٹ نہ پید ہو ذکر کرتے
رہیے اور بتدریج اس مشق کو بڑھائیے دن رات میں جتنی بار بیٹھ سکیں
بیٹھئے و جس قدر ذکر کر سکیں کیجئے یہاں تک کہ پچیس ہزار کی تعداد
پوری ہو جائے پھر اسی طرح لطیفہ رُوح کی طرف متوجہ ہو جائیے۔

مشق دوم ذکر لطیفہ رُوح

دائیں پستان سے دو انگشت نیچے محل روح ہے، جس طرح
مشق اول میں قلب کے ذکر کرنے کا تصور باندھ تھا، اب یہ ترکیب
مذکور زبان کو تالو سے لگائیے اور یہ دھیان جمائیے کہ لطیفہ رُوح
اللہ اللہ کر رہا ہے۔ سو بار ذکر کر لینے کے بعد ٹھہر جائیے، دعا
بارگشت پڑھیے اور اس لطیفہ سے پندرہ ہزار بار تعداد ذکر کو پورا
فرما کر پھر مشق اول کو دہرائیے اور قلب سے دس ہزار ذکر فرمائیے۔
اب لطیفہ رُوح کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق سوم ذکر لطیفہ سر

بائیں پستان سے دوا انگشت اوپر محل لطیفہ سر ہے جس طرح
مشق اول و دوم میں قلب و روح سے ذکر کیا اب یہ دھیان جمائیے کہ
لطیفہ سر اللہ اللہ کر رہا ہے۔ دھیان چمنے کے بعد شمار شروع کیجئے
ہر سیکڑہ پر دُعا ئے بازگشت پڑھتے رہیئے، اور اس لطیفہ سے پندرہ
ہزار بار ذکر کیجئے، پھر مشق اول کے مطابق قلب سے ۵ ہزار اور
مشق دوم کے مطابق روح سے ۵ ہزار ذکر فرمائیے، اب لطیفہ خفی
کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق چہارم ذکر لطیفہ خفی

دائیں پستان سے دوا انگشت اوپر محل لطیفہ خفی ہے جس
طرح سابقہ مشقوں میں قلب و روح و سر سے دھیان جمایا تھا اب
یہ تصور باندھیے کہ لطیفہ خفی اللہ اللہ کر رہا ہے۔ ذکر جاری ہونے کے
بعد شمار کیجئے، ہر سیکڑہ پر دُعا ئے بازگشت پڑھتے رہیئے، تا آنکہ کل تعداد
ذکر اس لطیفہ سے پندرہ ہزار بار ہو جائے، پھر قلب سے ۴ ہزار روح
سے ۳ ہزار سر سے ۳ ہزار ذکر فرمائیے، اب لطیفہ خفی کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق پنجم ذکر لطیفہ اخفی

دونوں پستانوں کے درمیان سینہ کے وسط میں محل لطیفہ
اخفی ہے جس طرح سابقہ لطائف سے مصروف ذکر رہے اسی طرح
اب یہ خیال جمائیے کہ لطیفہ اخفی اللہ اللہ کر رہا ہے۔ ذکر جاری ہونے کے
بعد شمار شروع کیجئے ہر سیکڑہ پر دُعا ئے بازگشت پڑھتے رہے اور اس
لطیفہ سے تعداد ذکر کو ۱۳ ہزار تک پہنچائیے، پھر قلب سے ۳ ہزار
روح سے ۳ ہزار سر سے ۳ ہزار خفی سے ۳ ہزار ذکر فرمائیے۔ اب لطیفہ
نفس کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق ششم ذکر لطیفہ نفس

اس کا محل خاص پیشانی کے وسط میں ہے عالم خفق کے بقیہ
تمام لطائف بھی اسی کے ساتھ منسلک جس طرح سابقہ مشقوں میں لطائف
عالم امر سے فردی فردی ذکر کا دھیان جمایا تھا اب تصور باندھیے کہ لطیفہ
نفس اللہ اللہ کر رہا ہے جس کا اثر لطائف آب و آتش خاک و باد و ریح
عنا صر جن سے قالب انسانی مرکب ہے) پر اس طرح پڑھ رہا ہے کہ
تمام بدن کے رونگٹے سے ذکر اسم ذات اللہ اللہ جاری ہے جب اچھی
طرح یہ کیفیت جم جائے تب شمار شروع کیجئے اور ہر سیکڑہ پر دُعا ئے

بارگشت پڑھتے رہیں اور اسی انداز پر ۱۵ ہزار تک ذکر کی تعداد پہنچائیں پھر قلب سے ۲ ہزار رُوح سے ۲ ہزار تہر سے ۲ ہزار خفی سے ۲ ہزار اخفی سے ۲ ہزار ذکر فرمائیے۔

ہدایت :- جب بھی طرح تمام لطائف سے ذکر جاری ہو جائے اور یہ حالت پیدا ہو جائے کہ جس لطیفہ کی طرف خیال کریں فوراً ذکر کا دھیان جما ہوا معلوم ہو تب مستقل طور پر روزانہ انداز جس تعداد میں ذکر کرنا ہے کیجئے اس کے علاوہ تھوڑا سا وقت نفی و اثبات کے لئے بھی وقف کیجئے اور مشق ہفتم عمل میں لائیے۔

مشق ہفتم ذکر نفی و اثبات

ہر ترکیب مذکور بیٹھ کر زبان کو تاو سے رگا کر دھیان جما کر ناف سے لاکو اٹھائیے اور خیال ہی خیال میں کھینچتے ہوئے شانے تک لائیے، وہاں سے لاکو اٹھا کر دماغ تک پہنچائیے، اور لاکو دماغ سے نکال کر عرش تک لے جائیے، وہاں سے بذریعہ قوتِ تخیلہ انوارِ الہی لئے ہوئے اِلَّا اللّٰہ کی ضربِ خصوصاً قلب پر دیجئے، جس کا اثر تمام طوائف پر پہنچے ایک سو ایک بار تسبیح پر گرن کر اس مشق کو کیجئے اور پھر زبان سے کہیے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، اور کیجئے کہ میں تُوں سرکار کی غلامی میں داخل ہو، اور حضور کا فیض میرے رگ و ریشہ میں سرایت کر گیا پھر وہی مذکورہ دعائے بارگشت پڑھیے۔

ہدایت :- یہ تمام مشقیں برہنہ جاری رہیں یہاں تک کہ ذکر میں اس درجہ استغراق و بے خودی طاری ہو جائے کہ فکر میں دس لگنے لگے اور ذوقِ صبح حاصل ہو، اب فکرِ مراقبات کی طرف متوجہ ہو جائیے، ذکر کی کثرت سے مراقبات میں مدد ملے گی۔

مراقبہ اَحَدِیَّت

بادِ صوبہ ہزار نور و قبلہ زبان کو تاو سے رگا کر، نکھیں بند کر کے قلب کی طرف متوجہ ہوں اور صورتِ شیخ کو سامنے تصور کر کے یہ دھیان کریں کہ اے چوں و بے چگوں بے شبہ و بے غم تمام صفات سے موعظ اور تمام نقصانات سے منزہ ذات کی طرف سے اس شیخ کے واسطے فیض آتا ہے۔

کم از کم پندرہ دن تک اس منٹ سے تیس منٹ تک اندازاً بتدریج بڑھاتے ہوئے اس مراقبہ کو کیجئے اور فیضِ الہی کے آثارِ قلب پر مشاہدہ فرمائیے: (اس مراقبہ کو مشقِ اول و دوم و سوم ذکر کے ساتھ ساتھ بھی کر سکتے ہیں، تاکہ ذکر میں امداد ملے) نیز اس مراقبہ کے دورانِ باوقات مختلفہ کلمہ طیبہ اکثر چیتے پھرتے و در زبان رہے۔

مراقبہ مَعِیَّت

یہ ہیئت مذکورہ قلب کی طرف متوجہ ہو کر، یہ خیال کریں کہ فیض آتا ہے۔ اس ذات سے جو میرے ساتھ ہے اور تمام عالم کو محیط ہے۔ یعنی اس

آیت کا تصور کرے۔ وَهُوَ مَعَكُمْ أَلَمْ كُنْتُمْ (وہ تمہارے ساتھ ہی ہے جہاں کہیں تم ہو)۔ (قرآن ۴۰-۵۷)

دس منٹ سے تیس منٹ تک اس مراقبہ میں مشغول رہیں اور ہر وقت چلتے پھرتے کھتے بیٹھتے بھی اس مراقبہ کا خیال رکھیں، یہاں تک کہ اس کے اثرات پیدا ہوید ہوں اور یہ تصور اچھی طرح جم جائے۔

مراقبہ اقربیت

لطیفہ نفس کی طرف متوجہ ہو کر

یہ ہیئت مذکورہ س آیت کا تصور جمائیے کہ نَحْنُ قَرِيبٌ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ یعنی یہ خیال کیجئے کہ فیض آتا ہے اس ذات سے جو میری رگ گردن سے بھی زیادہ قریب ہے، کثرتِ نوافل و تہجد و مشق ذکر و غیرہ ثبات پر اس مراقبہ کے دوران میں مداومت ضروری ہے۔

مراقبہ محبت

یہ ہیئت مذکورہ لطیفہ نفس کی طرف متوجہ ہو کر یہ دھیان کیجئے يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ "فیض آتا ہے اس ذات سے، جو مجھ سے محبت رکھتی ہے اور میں اس سے محبت رکھتا ہوں۔"

اس مراقبہ میں انوارِ الہیہ ہر سالک پر بلکہ تمام عالم پر محیط معلوم ہوتے ہیں، ایک دائرہ وسیع تجلیاتِ خاصہ و کیفیاتِ غیر مشعورہ کا پیدا ہوتا ہے جس میں نفس انسانی مستہلک، قطرہ یا نقطہ کے مانند ہو جاتا ہے۔

مراقبہ سیف القاطع

اس نام ہی سے اس کی کہنہ حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ ہیئت مذکورہ لطیفہ نفس کی طرف متوجہ ہو کر یہ دھیان جمائیے کہ، اس ذات کی طرف سے فیض آ رہا ہے جو اصل منشائے دائرہ سیف القاطع ہے۔

مراقبہ قوس (نصف دائرہ)

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ

یہ ایک خاص مراقبہ ہے اور روایت کبریٰ و دائرہ امسکان کی آخری سیڑھی، یہ ہیئت مذکورہ یہ دھیان جمائیے کہ فیض آ رہا ہے اس ذات سے جو منشاء و اصل دائرہ قوس ہے۔

ولایت صغریٰ و ولایت کبریٰ

حضرات مشائخ نقشبندیہ مجددیہ اس دائرہ امسکان کو دو ولایتوں پر تقسیم فرماتے ہیں۔

(۱) ولایت صغریٰ (۲) ولایت کبریٰ

مراقبہ احدیت و مراقبہ معیت، ولایت صغریٰ میں ہیں اور مراقبہ قربیت و محبت و سیف القاطع و قوس داخل ولایت کبریٰ۔

دائرہ ولایت صغریٰ یعنی مراقبہ احدیت و معیت میں ظلالِ اسماء و صفات کی سیر ہوتی ہے، ماسویٰ اللہ کا خیال دل سے محو ہوتا ہے، نسبت

توحید غلبہ کرتی ہے، کبھی رقت جاری ہوتی ہے بے خودی پیدا ہوتی ہے۔
استغراق بڑھتا ہے، ورود و محض حاصل ہوتا ہے اور معیت کا بھید
جس کی طرف الفاظ "وَهُوَ مَعَكُمْ كَيْفَ كُنْتُمْ" داں میں 'قلب پر منکشف
ہوتا ہے۔ دروہ خصائص ستودہ جن کا مفہوم دائرۃ الفاظ سے نکل کر گوشہ
دماغ میں ایک شکل مفروضہ رکھتا ہے، وجودِ سادک میں پیدا ہو پیرا
ہوتی ہیں یعنی

مقاماتِ عشرہ

توبہ۔ نابت۔ زہد۔ قناعت۔ ورع۔ شکر۔ صبر۔ توکل۔ رضا
تسلیم اجمالاً حاصل ہوتے ہیں۔

اب سادک میں اتنی قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ کشفِ قبور کشفِ
قلوب و کشفِ ارواح اس کے لیے اُن کیفیات کے حاصل و مقامات پر
فائز ہونے کا ایک دلی کرشمہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس مقام پر پہنچ کر اگر ن
بکھیروں میں پڑا اور یہیں کا ہور ہا تو ایک سخت محرومی ہے، طاس صدق
کا کام ہے کہ اس سے آگے بڑھے۔ اگر اس کی طلب تھی تو یہ حاصل ہوا، مگر یہ
خود ماسوی قدم میں داخل کشفِ القبور میں صاحب کی قبر کی طرف متوجہ
ہوئے، اس کی حالت کا پتا چلا یا بلکہ اس سے ہاتھیں کیں، فیض بھی لیا،
کشفِ القلوب میں کسی کے دل کی بات معلوم کر لی، اس کے خطرات پر
آگاہ ہو گئے، کشفِ رواح میں عالم رواح کی سیر کی جن روحوں سے منا
چا ہاں کی حالت معلوم کی، یہ سب کچھ ہوا اگر اس لیے تھا کہ ذوق و شوق

بڑھے، ہمت بلند ہو پرواز کی جرات ہو۔ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ اب اس
سے آگے چلو کہ میدان کسج ہے ورنہ منزل مقصود کہیں ورنہ
سے برد رہے نہایت درگاہ ست

ہرچ ہرے می رسی ہرے مایست

ہوشیار رہنا کہیں یہ کیفیات اس مطلوب حقیقی سے غافل نہ کر دیں
جس کے سرخ میں گھر سے نکلے ہو، ریل میں بیٹھ کر جا رہے ہو رستہ میں عجیب
عجیب منظر نظر آئیں گے، دشتِ دیباہان میں سبزہ زار کا سماں ضرور دکش
ہوگا۔ دامنِ کوہ میں پانی کا چھنا چشموں کا بلنا، یقیناً دل فریب ہوگا، روح کو
فرحت، قلب کو راحت ملے گی ورنہ ضرور مے گی مگر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئیں،
وہ نظر فریب ادا ہیں، اگر ایسی بھائیں کہ وہیں بیٹھ رہے، تو در دھر گھر بار چھوڑ
اُدھر مقصود نہ ملا، دوسرے یہ خوف ہے کہ اس سبزہ زار میں جہاں ہر ن
چو کر پیاں بھر رہے ہیں، بیسین چھپ رہی ہیں، طوطی نغمہ گارہی ہے، شیرِ بیابان
بھی کسی نہ کسی جھاڑ میں چھپا ہوگا، سانپ وز بچھو بھی اسی سبزہ زار میں پنہاں
ہوں گے نفس و شیطان کا شیر، خودی و نابت کے سانپ وز بچھو، کہیں
کام تمام نہ کر دیں۔ اور حَسْبُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ کی نوبت نہ آئے، اس لیے ولایت
کبریٰ میں قدم رکھو، اس ولایت میں جذبات ہوں گے، مگر ہرگز و کم حد و دل
سے وہ لطف و حظ جو ولایتِ صغریٰ کے مناظر میں تھا، اگرچہ نہ ہوگا، مگر
نگرانیِ تفوق پیدا ہوگی اور شرح صدر یہی اس ولایت کی عمدت نکلیں ہے اب
عالم امکان کے ہر علم کا چشمہ اس بحرِ ناپید اکثر معلوم کے سامنے ایک قطرہ
نظر آئے گا۔ موجودات کا جو ذرہ سامنے آئے گا، اپنے لمعے تجلیات سے اثر

مقناطیس پیدا کرتے ہوئے جذب کرنا چاہیے گا، مگر سالک حقیقی کا کام ہے کہ آگے بڑھے، ہر ہر ذرہ میں اسی ذات کو ظاہر سمجھتے ہوئے ولایت علیا میں قدم رکھے اور

مراقبہ اسم ظاہر

اسی ہیئت مذکورہ کے ساتھ کرے، یہ سمجھتے ہوئے کہ فیض آ رہا ہے اس ذات سے جو منشائے "اسم الظاہر" ہے، لطائف آب و آتش و باد پر پھر

مراقبہ اسم باطن

اسی ہیئت مذکورہ کے ساتھ کرے، فیض آ رہا ہے اس ذات سے جو منشائے "اسم الباطن" ہے، لطائف آب و آتش و باد پر



اس ولایت علیا کی سیر کے وقت روح میں بدرجہ غایت لطافت پیدا ہوگی، اگر فضل الہی شامل حال ہے، تو وسعت باطن نصیب ہوگی، ملکہ اعلیٰ سے مناسبت بڑھے گی، ورنہ نگہ کی زیارت و مذاقات حاصل ہوگی اس مقام کی کیفیت عجیبہ جب طاری ہوگی، تو ابتدائی درجات اس کے سامنے ہیچ نظر آئیں گے، زہار بہیں کے نہ ہو رہنا، وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ كِ حَقِيقَتِ پر غور کرو، ملائکہ سے انبیاء کا مرتبہ ہے، دائرہ کمالات

ذات کی طرف قدم بڑھاؤ۔



میں مشغول ہو، نورِ فیض، عنصر خاک کو سمجھو، وردِ رُہ کما، ذاتِ نبوت کی سیر کرو، پردہ اسماء و صفات سے تجلی ذات کا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ کیفیت دوام تجلی ذات کا ذوق حاصل کرو، س جگہ بیک نقطہ طے کرنا جمع مقامات ولایت صغریٰ سے فضل و بہتر ہے، تہا اُسنت ہی وہ زینہ ہے، جس کے ذریعہ ن مقامات پر صعود میسر، فضل ابی شامل حال ہے تو قدم بڑھائیے، اور دائرہ کمالات رسالت میں گامزن ہو جائیے۔



نورِ فیض ہیئت وجدانی کو سمجھئے، اس مقام پر سالک کو اُنس خاص حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کے شانہ سے پیدا ہوتا ہے، اور تمام خلقت کی طرف سے اس قدر ہے التفاتی ہو جاتی ہے کہ کسی کا توسط بھی خوش نہیں آتا، یہ مقام خلقت ہے اور کثیر البرکات، درودِ ابراہیمی کی کثرت مفید ہے۔

مرقبہ
حقیقت موسوی
رَبِّ رَبِّیْ أَنْطَلُ
الْبَیْتِ

مورد فیض ہیئت وجدانی سالک ہے۔ وریہ مقدم محبت صرف ذاتیہ ہو سکتا
حضرت کلیم اللہ کیفیت عجیب حاصل ہوئی ہے۔ باوجود ظہور محبت
ذاتی شان مستغناء و بے نیازی جلوہ فرماتی ہے۔

حقیقت محمدیہ
علی صاحبہ سلام
والنحیۃ

مورد فیض ہیئت وجدانی سالک۔ معنی قوس حضرت محمد درضی اللہ تعالیٰ
عنه کا دھیان کہہ۔

”کہ من خد را از ان می پرستم کہ رب محمد است“ سنی سنن علیہ السلام
درود شریف صَلَّی اللہُ عَلَی سَیِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ کا ورد روزانہ ایک ہزار
بار بے حد مفید۔

حقیقت محمدیہ
علی صاحبہ سلام
والنحیۃ

یہ نسبت حقیقت محمدیہ یہ حکم روح و جسد ہے۔ مورد فیض ہیئت وجدانی
سالک اس جگہ علو نسبت با شعشا و انوار عجیبہ ظہور فرماتے ہیں۔
اب تکمیل طائف عشرہ ہوئی عروج و نزول و انجذاب تمام ہن

کو نصیب ہوگا۔ اس وقت دائرہ کمرلات اور احرام کی طرف آئیے۔

دائرہ
کمرات دو عالم

مورد فیض وہی ہیئت وجدانی سمجھئے، اور دل چاہے تو اپنے مشرب کی
تلاش کیجئے، یعنی جس لطیف سے زاید فیض آتا ہو، وہی لطیف آپ کے
مشرب پر دس ہوگا، مثلاً روح، براہیمی، مشرب ہے، سر موسوی مشرب
خفی موسوی المشرب، اور اخفی محمدی المشرب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ
وسلم و سلام اللہ و صلوة علی جمیع الانبیاء و المرسلین۔ اس کے آگے دورانیہ
پیش آتی ہیں، ایک بجانب حقائق الانبیاء دوسری بجانب حقائق اہلیہ
دائرہ، قیومیت بحث، علی الاختلاف مقام قطبیت و منصب عظم
ہے، یہ تقدیر اپنی اولیائے خواص میں سے خاص کو مرحمت ہوتا ہے
البتہ اس کی سیرت و وجہ شیخ کامل میسر۔

حقیقت کعبہ
یہ مقام ہر اوقات عظمت کبریائی ہے
یا من سالک ہیئت لہو ہوتی ہے جبکہ
فنا و بقا حال ہوتی ہے تو سالک کو
جمیع ممکنات اپنی طرف پانا
ہے۔

دائرۃ لا تعین
سیر قدی فوقہ صرف نظری
ممکن ہے صفات نامیہ تکوین قدرت
سمع بصر کلام علم حیوۃ وارادہ
میں سیر و غور و خوض

دائرۃ
حقیقت قرآن
عظیمہ

دائرۃ
حقیقت
صنۃ

حب
صرفہ

یہ ہے وہ مبارک سلوک جو حضرت مشائخ و صوفیائے نقشبندیہ کا معمول رہا ہے۔ صدر اول میں ایک نگاہ پر انوار سرکار نبی، کرم روحی فدہ، صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کیفیات ذکر و فکر پیدا کرنے والی و در مقامات طے کراتے ہوئے منزل مقصود تک پہنچانے والی ہوتی تھی صحابہ کرام اسی سراج منیر سے منور شدہ کو اکسب و نجوم تھے، اصحاب فی کائنات یومئذ یأبئکم اذ قد یفہم اھتدیتکم منہ انہی کی شان تھی، اصحاب میں اکبر، خلفائے

لہ میرے اصحاب ستاروں جیسے ہیں تم نے جس کسی کی پیروی کی ہدایت پائی (۱۰) (لحدیث)

قول، معیت نبوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں انھیں، کہ معیت ذات کے منصب جلیلہ پر ممتاز، ورائے اللہ معن کے صاحب رہ، حضرت صدیق اکبر ہیں، رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه، جنھوں نے مشکوٰۃ نبوت سے انوار اخذ کرتے ہوئے اس راہ کو پایا، ان کے نقش قدم پر چلنے والے حضرت مشائخ نقشبندیہ ہیں رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، جنھوں نے سادگیں رہ، طریقت کی آسانی کے لئے ان قواعد و ضوابط کو مرتب و مدقّق کرتے ہوئے عام کے سامنے پیش کیا۔ مبارک ہیں وہ نفوس جو جس رہ پر گامزن ہوں اور خوش نصیب ہیں وہ، فرد جو فائز المرام ہوں، اور دولت وصال محبوب سے مالا مال، ان سے عرض کہ

چو با حبیب نشینی و بارہ پیالی

بیاد آر حریفان، دہ پیالہ

اس ترکیب و تصفیہ اور فائز المرام ہونے کے لیے اور متعدد طریقے ہیں کما فی السطرق، فی اللہ بعدد انھاس خلق اللہ، راستہ ایک ہی ہے مرکب مختلف، یا مرکب ایک ہی ہے، درجات متفرق یا درجات برابر ہیں مگر گاڑیاں جدا جدا، جیسے ریل کے مختلف ڈبے، ہر ایک کے مختلف قواعد مخصوص، و محصولات علیحدہ وہی قلب ہے جس کا ترکیب مطلوب وہی محبوب ہے جس سے وصال مقصود، جس طرح غذائیں سب عمدہ مزہ سب کا

یہ یقیناً حدیث ہے سناتے ہیں۔ (القرآن - ۹۰: ۱۰) اللہ تک پہنچنے کے راستے خلق الہی کے سامنے یک متحد رکھے

برہنہ (یعنی ہر ایک کا ایک سے ملنے میں حاصل رال انداز)

اچھا، قوت سب میں حاصل، لیکن میدان طبع بعض خاص قسم کی افذیہ کی طرف واقع ہو رہا ہے۔ اسی طرح طرق ذکر و فکر میں سالک جس طریقے کی طرف اپنی طبیعت کو مائل پائے۔ یا جس راہ پر شیخ کا مل سگائے۔ بہت استقلال کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہو جائے بِحَوْلِ اللّٰهِ وَفَقَاتِهِ وَبِحَمَّتِهِ تَعَالٰی اُمیہ حصوں و وصول یقینی۔

سلوکِ قادریہ

بحرِ ناپید اکبر توحید میں مستغرق ہو کر، مرتبہ محبوبیت سے نوزے جانے والے جو اپنے مقام قرب خاص ولایت پر ممتاز ہو کر قدحِ حقِ ہدیہ عَنِ زَقَبَةِ كُلِّ وَلِيٍّ اللّٰهُ فرمائیں اور حمد اولیائے زمانہ اُن کے قدم مبارک اپنی گردنوں پر لیں، محبوبِ سُبْحٰنِی، قطبِ ربّانی، غوثِ ثقلین، مغیثِ الکونین، ربِّ قادر کے قدرتِ نمایاں سے سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں، جنہوں نے اسلام کے مردہ وجود میں جان ڈالی اور محی الدین کہلائے، مُردہ دلوں کو زندہ کیا اور محی حقیقی جل و علا کی حیات بخشی کے نمونے ظاہر فرمائے، نفس و شیطان پر موت کا پہاڑ توڑ اور ربِّ مہیت کی قدرتِ مہمت کے جلوے دکھائے اُن کے غلام انہیں اس طرح یاد کرتے ہیں۔

گہ زندہ کنی ہزاروں درلفی گہ می کشی ذکرِ شمسِ ناز ہے
مُحیِ دُمیتِ ماتولی در عالمِ اے سرورِ مائِج تو نہاریم کسے
جب اپنی محبوبانہ، دلربانہ، ادائیں دکھائیں، عالم کو دیوانہ و متول بنائیں

عجی کہدیں اور عرب پر پنی سطوت و جبروت کا سکہ بٹھائیں۔
اُن ترکِ عجم چوں زمے حسنِ طرب کرد
بر پشتِ سمنہ آمدہ و صیدِ عرب کرد
چوں کاکلِ ترکانہ بر انداختِ زمستی

غارتِ گری کوفہ و بغداد و حلب کرد
عربی تاجہ ر روحی فدائے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے، ڈلے بیٹے اسی شہنشاہ
ہفت اقلیم کے قدم بہ قدم چل کر۔

وَكُنْ وَلِيَّ تِلْكَ قَدَمٍ وَرَاقٍ عَنِ قَدَمِ النَّبِيِّ بَدْرِ الْكَوْكَبِ
کہتے ہوئے جو نقشِ قدم اپنے قدم پکڑنے والوں کے لیے چھوڑتے ہیں سلوک
قادریہ کی صورت میں اس طرح پیش۔ زہے نصیب جو ان قدموں پر سر
جھکائے اور خوش قسمت جو اس رہ پر چل کر منزلِ مقصود پائے اور دوست
وصال سے مالا مال ہو جائے۔

اصول عشرہ یا عوالم کلیہ

کشتیوں، ریلوں اور ہوائی جہازوں میں سیر کرنے والے اصول مساحت کے اعتبار سے خشک صحراؤں اور بڑے بڑے سمندروں کو ماپیں، ورکرہ (رضی کی پیمائش SURVEY) کرتے ہوئے اپنی دور بینوں و آلات کے ذریعہ جو کچھ معلوم کریں اس کو ترتیب دے کر عالم کا نقشہ بنائیں اور جغرافیہ مدون کریں، ہم نے تم نے ان کی طرح پیمائش کی نہ ان کی طرح سفر کیا نہ ہم کو وہ آلات میسر نہ ہم اُس فن مساحت سے واقف جو کچھ انہوں نے کہہ دیا اس پر یقین اور جو کچھ وہ بتائیں بلا تحقیق اس کی تصدیق۔ اگر یہ اصول صحیح ہے اور دیکھنے والوں، جاننے والوں، تحقیق کرنے والوں کے کلام کا اعتبار کرنا دنیا کا دستور، تو روحانی ممالک کی سیر فرمانے والوں، اقامت ملکوت و لاہوت و جبروت کی مساحت فرمانے والوں اور اس جغرافیہ مافوق الارض کی پیمائش (SURVEY) کرنے والوں کے ترتیب دیئے ہوئے جغرافیہ کو بھی سن لیجئے۔ خدا توفیق دے ہمّت ہو تو خود سیر کرو خود تحقیق کرو معلوم ہو جائے گا کہ بے شک جو کہا گیا سچ تھا جو بتایا گیا واقعی تھا۔ سیر ارضی و مساحت دنیوی کے لئے آلات اور دور بینیں درکار۔ اس

سیر میں قلبی آنکھوں اور روحانی دور بینوں سے سروکار۔ وہاں اُن سے کام چلے، یہاں ان کے ذریعہ راہ ملے، جغرافیہ روحانی کی تفصیل تو سیر سے ہی معلوم ہوگی یہاں ایک، جمالی نقشہ دیتے ہیں اور فقط ممالک کی تقسیم بتاتے ہیں کہ ابتدا میں طلباء کو جغرافیہ ارضی بھی اسی طرح سکھایا جاتا ہے۔

ہر خطہ کے دیکھنے کے لئے جو آلہ خاص آپ کے وجود میں موجود ہیں اس کی طرف اشارہ ہوگا اور وہاں کی پیہ اواری کا، لون و نور کے الفاظ سے اظہار آپ نے پہلے بھی دیکھا کہ ان آلات کو، اصطلاح صوفیاء میں لطائف کے لفظ سے یاد کیا گیا۔ اس سلوک مبارک میں لطائف بسیط یا عوالم کلیہ دس بتائے جاتے ہیں اور انہیں کو اصول عشرہ کہتے ہیں۔

اس عالم کا نام عالم بہت یا باہوت ہے
اور لطیفہ اخفی کو اس سے خاص نسبت
یہاں ظہور عمائے حضرت ذات الہیہ
ہے اور خلوت احدیت جلّوہ علم ذاتی
ہے، اور نوریت اخضر ہے۔

عالم ہویت یا باہوت۔ لطیفہ اخفی کو
اس سے خاص نسبت یہاں ظہور صفات
متنزیہیہ ہے اور خلوت وحدانیت
جلّوہ علم اجمالی ہے اور نوریت
اسود ہے۔

اصل اول

ولایت حضرت مجربیت محمدیہ
علی صاحبہا السلام والرحمۃ

اصل دوم

ولایت عیسویہ
علی صاحبہا السلام والرحمۃ

عالم الہیہ یا نہ ہوت۔ لطیفہ سر کو خاص
نسبت یہاں ظہور صفات شیونہ ہے
اور خلوت احدیت اس میں جلوہ علم
تفصیلی ہے اور نوریت ابیضیہ —
عالم روحیہ یا عالم جبروت، لطیفہ روح
کو خاص نسبت یہاں ظہور مجرد از مادہ و
جسمیت ہے اسی ولایت میں جلوہ
صفات سبعہ ہے اور اس کی نوریت
اصفر ہے۔
یہ عالم مثال ہے یا عالم ملکوت لطیفہ
قلب کو اس سے خاص نسبت یہاں
نوریت مجرد از جسمانیت ہے۔ لیکن
مشبہ بصورت شہادت یہہ حضرت
نوریت مثالیہ ہے اسی میں جلوہ فعلیہ
الہیہ ہے اور یہاں کی نوریت احمریہ۔
عالم نفسیہ، لطیفہ نفس کو اس سے
نسبت خاص یہاں صورت جسمیہ
مدبرہ حیوانیہ مقتضیہ حرکات
شہوانیہ ہے اس میں جلوہ خالقیت
ہے۔

اصل سوم
ولایت موسویہ
علی صاحبہا السلام والتحیۃ

اصل چہارم
ولایت ابراہیمیہ
علی صاحبہا السلام والتحیۃ

اصل پنجم
ولایت ادریہ
علی صاحبہا السلام والتحیۃ

اصل ششم
نفس

اصل ہفتم
نار
عالم تاریہ۔ لطیفہ نار کو اس سے نسبت
اس میں بھی جلوہ خالقیت۔
عالم ہونیہ؛ لطیفہ ہوا کو اس سے
خاص نسبت یہ حضرت طیر ہے اس
میں بھی جلوہ خالقیت ہے۔
عالم مائیہ؛ لطیفہ آب کو اس سے
نسبت یہاں صورت جسمیہ مقتضیہ
برودت و رطوبت ہے اس میں جلوہ
خالقیت ہے۔
عالم ارضیہ؛ لطیفہ خاک کو اس سے
نسبت صورت جسمیہ مقتضیہ برودت
و یوبست ہے یہ حضرت تمکین و
سکینہ؛ اور کمالات ثبوت کا اس سے
انکشاف

اصل ہشتم
ہوا

اصل نہم
مار

اصل دہم
رض

یہ اجمال حقیقتاً جن عوام کی تفصیل میں وہ ناموں سے مشہور۔

عالم لہوت
عالم جبروت
عالم ملکوت
عالم ناسوت

اس میں باہوت و باہوت بھی داخل
اس میں اصول خمسہ از ششم تا دہم جنی
نار، ہوا، آب، خاک سب داخل

سلوک سلسلہ علیہ عہدہ قریہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بالیہ، انہیں چار عالموں کے طے کرنے پر منظوری، سالک کی پہلی منزل، علم، سوت، جس میں اصول خمسہ نفس و نار و ہوا و آب و خاک داخل سامنے ہے علی الترتیب ازلی سے چل کر اعلیٰ تک رہ پائیے و در ذیل کی مشقوں پر علی التدریج عمل فرمائیے۔

جسم انسانی چار عنصروں سے مرکب تار و تہو آب و خاک ضرورت ہے کہ ان چاروں عنصروں کی کثافت پر روحانی لطافت اس طرح غالب آجائے کہ اس وجود میں باوجود مادیت روحانی گلشن کی سیر کی قابلیت پیدا ہو جائے اس لئے ہر عنصر کی تطہیر کی حاجت۔ خاک وجود پر ارضیت ہی غالب اسی لئے پہلے اس عنصر کی طرف توجہ درکار۔ یوں تو تمام جسم اسی سے مرکب مگر جسم میں اس کا محل خاص یا نقطہ مرکزی زیر ناف اس سے اس مقام سے بتہ کیجئے۔

مشق اول تطہیر لطیفہ خاک

بعد توبہ و استغفار و قرأت کلمہ شہادت و فاتحہ حسب معمول دوزانو یا چہار زانو قبلہ رو بیٹھیے اور اس طرح ذکر لا الہ الا اللہ کیجئے۔
لا۔ ناف کے نیچے محل لطیفہ خاک پر سانس روک کر لاگو کھینچ کر دماغ سے اوپر بہ صورت مافوق لی اسعرش اعلیٰ سے چلائیے۔
الہ۔ تمام مادیات کی نفی کا تصور کرتے ہوئے دائیں کان دھے پر لائیے۔
الا اللہ۔ بائیں طرف بیٹے ہوئے قلب پر ضرب دیکجئے۔ آواز نہ بہت بلند نہ

بالکل پست بہتر یہ ہے کہ زبان سے ذکر کیجئے۔ ہاں اگر کچھ مواقع ہوں اور شیخ اجازت دے تو صرف خیال ہی خیال میں کیا جاسکتا ہے۔

ضرب الا اللہ پر سانس قدر سانس کو روکے رکھیے کہ دم گھٹنے لگے۔ اس کے بعد سانس کو آہستہ آہستہ چھوڑیے زبان سے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہِ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کیجئے۔ اسی حرح جتنی دفعہ ورجتنی دیر ذکر کرنا ہے کئے جائیے چند روز کے بعد جب ایک سانس میں ایک بار اچھی طرح ذکر جہ جائے اور سانس بچنے لگے تب تعدد کو بڑھائیے اور ایک سانس میں تین بار سی ترتیب سے "لا الہ الا اللہ" کیجئے اور تیسری مرتبہ سانس چھوڑ کر مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہِ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کیجئے جتنی بار ذکر کرنا ہے اسی حرح کئے جائیے جب اس کی عادت بھی اچھی حرح ہو جائے تو تعدد کو و بڑھائیے اور ایک سانس میں پانچ مرتبہ فرمائیے پانچویں بار سانس چھوڑ کر مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہِ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کیجئے اسی طرح عادت ڈالتے ہوئے بتدریج ایک سانس میں ذکر لا الہ الا اللہ کی تعدد کو کیس تک پہنچائیے۔
مراقبہ ذکر کے بعد تھوڑی دیر خاموش بیٹھئے و رقبہ پر فیض ربانی کا انتظار کیجئے۔

نتیجہ و طریقہ امتحان | جب قصب میں حرارت و رقت پیدا ہو،
سیجئے کہ جزائے رضی میں صفائی پیدا ہوئی
حالت مراقبہ میں زمین پہ پڑ، مکانات، غار، معدنیات، مساجد، معابد، مقابر اکثر سامنے آئیں گے۔ یہی صاف ہوتے جانے کی دیں ہے کشف قبور سے اس کا مزید امتحان کر سکتے ہیں، اگر صاحب قبر کی کیفیت مکشوف

ہونے لگے سمجھیے کہ یہ مشق صحیح طور پر کی گئی آگے بڑھیے۔

اگر اس امتحان میں ناکامی ہو تو اکیس تک تعداد ذکر کو پہنچنے کے باوجود پھر ابتدا سے شروع کیجئے اور معنی کا تصور منفی کا مفہوم، مد و شدہ تحت و فوق، یعنی کیفیت ذکر کو ہر اعتبار سے درست کرتے ہوئے بہ تدریج تعداد بڑھائیے شروع بڑھانے کی عجلت نہ کیجئے مقصود اس کا اثر رکھیے، جب اتنی طرح امتحانات سے ثابت ہو جائے کہ اس عنصر کی تطہیر ہو چکی تب مشق دوم یعنی تطہیر لطیفہ آب کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق دوم

تطہیر لطیفہ آب

حسب معمول اسی ذکر **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کو کیجئے۔

۱۔ دائیں پستان کے نیچے سے اٹھائیے، و مشق اولیٰ کی ترتیب کے مطابق مافوق اعراض تک لے جایئے۔

۲۔ دائیں شانہ پر لائیئے۔ تمام مادیات کی نفی فرمائیئے۔

۳۔ **إِلَّا اللَّهُ**۔ قلب پر ضرب دیجئے، و اسی ترتیب مشق، اول کے مطابق بتدریج تعداد ذکر کو بڑھائیئے۔ اکیس تک سے جایئے روزانہ بعد نسیاں تھوڑی دیر کے لئے مراقبہ فرمائیئے۔

نتیجہ و امتحان | جب قلب کی سی حرکت دائیں پستان کے نیچے ہی پیدا ہو جائے۔ حالت مراقبہ میں مینہ کی پھوار

زور کی بارش، حوض نہر دریا، سمندر خود بخود بار بار سامنے آئیں دلیل

صفائے لطیفہ آب ہے۔ آگے بڑھیئے۔

مشق سوم

تطہیر لطیفہ ہوا

حسب معمول وہی ذکر **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کیجئے۔ توجہ کو ناف سے اوپر قائم فرمائیئے اور اسی طرح :-

۱۔ ناف کے اوپر سے سانس روک کر اٹھائیئے مافوق العرش سے جایئے۔ **إِلَّا اللَّهُ**۔ دائیں شانہ پر لائیئے وہاں سے۔

۲۔ **إِلَّا اللَّهُ**۔ کی ضرب قلب پر دیجئے۔ تعداد ذکر کو اسی ترتیب کے ساتھ بڑھائیئے ایک سے چل کر اکیس تک لے جایئے۔

نتیجہ و امتحان | جب ناف کے اوپر اس مقام پر بھی نبض کی سی حرکت محسوس ہونے لگے عین مشغول ذکر، یا

وقت مراقبہ بعد ذکر، یا اسی زمانہ ذکر میں خواب کے اندر اپنے آپ کو اڑتا دیکھیئے قسم قسم کی ہواؤں کا انکشاف ہو سمجھیئے کہ لطیفہ ہوا میں صفائی پیدا ہوئی۔

مشق چہارم

تطہیر لطیفہ نار

حسب معمول وہی ذکر لا الہ الا اللہ کیجئے توجہ کو سینہ کے بائیں وسط میں قائم فرمائیے، فم معدہ سے اوپر دونوں پسلیوں کے ملنے کی جگہ دھیان جمائیے، وہیں سے لاکو اٹھائیے اور حسب معمول قلب پر ضرب الا اللہ دیجئے۔ تعداد ذکر کو اسی ترتیب کے مطابق بڑھائیے اور کیس تک لے جائیے۔

نتیجہ و امتحان جب اس مقام پر حرکت نبض محسوس ہونے لگے یہیں صفائے لطیفہ نار ہے مزاج میں گرمی پیدا ہو بات بات میں اشتعال ہو، مت ذکر و فکر یا خواب میں سگ، شہباز ثاقب برق و صواعق چراغ و مشعل معانہ ہوں سمجھئے کہ لطیفہ نار میں صفائی ہوئی۔

مشق پنجم

تطہیر لطیفہ نفس

اسی مذکورہ قاعدہ کے مطابق ذکر لا الہ الا اللہ کیجئے مگر توجہ اُم الدنیا پر قائم کیجئے۔

وہیں سے اٹھائیے مافوق العرش لے جائیے۔

اللہ کو دہائیں شان نہ پر لائیے اور تمام مادیات و نفسانی خواہشات کی نفی کرتے ہوئے الا اللہ کی ضرب قلب پر دیجئے۔ تعداد ذکر کو اسی ترتیب نہ

سے بڑھائیے اکیس تک لے جائیے تاکہ اُم الدنیا سے بھی حرکت نبض پیدا ہو جائے۔

نتیجہ و امتحان چونکہ دماغ سے عصبات ترم جسم میں پہنچتے ہیں اس مشق کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام رگ و پے میں حرکت ذکر

محسوس ہو اور بڑھتے بڑھتے ذکر کو یہ معلوم ہونے لگے کہ میرے ساتھ میرے جسم کا ہر حصہ ذکر ہے، ہر ہر جن موجب ذکر میں مشغول معلوم ہو، اعضا جوارح میں کثرت انوار اس طرح مشاہدہ ہو جیسے آسمان پر ستاروں کا ہجوم، سمجھئے کہ لطیفہ نفس میں صفائی ہوئی یہی سلطان امان کا رہے۔

ہدایت خاص اس حالت میں مدد کو جس قدر طویل کیا جائے زیادہ مفید گرچہ عدد ذکر کمتر ہے

مگر مدد و شدہ توجہ معانی بیشتر رہے تاکہ نفع جلد و پایدار ہو، جسم کے اعضاء کی حرکتیں برابر رہیں اور تمام وجود اس طرح فکر میں مشغول ہو جائے کہ تمام اعضاء کے ذکر کی مختلف آوازیں شہد کی مکھیوں کی بھنبھناہٹ کی ایک آواز کی طرح سنائی دیں، یہاں کوشش کرنی چاہیے کہ یہ تمام آوازیں اسی طرح ایک ہو جائیں کہ مدد و شدہ کچھ نہ معلوم یہی آواز صوت سرمدی کے نام سے موسوم اس وقت آفتاب نیم روز یا ہمدرد کامل کی سی نورانیت ظاہر ہو اور نور ہی نور محیط نظر آئے۔ نفوس انسانی و حیوانی و حتی و شیطانی فلکی و کوہی سب مکشوف ہوں اور اگر مدد کہ صحیح ہے تو کشف قلوب بہت بڑھ جائیگا۔

یہاں ذکر جسدی تمام ہوانہ صوت کی منزں طے ہوئی اگرچہ بعض

صاحبان ارشاد ظاہرین ہا استعداد کو اس مقام تک ترقی یافتہ ہو کر دوسروں کو بیعت کی اجازت دیتے ہیں، مگر حاشا حاشا یہ نہ سمجھنا کہ یہ منصب کل ہے۔ بلکہ یوں سمجھ لو کہ فضل ربانی شمل حال ہے تو یہ مقام استعداد کمال کی ایک دلیل ہے۔ گئے بڑھو نفس اندر سے خلاصی کی تدبیر کرو ایسا نہ ہو کہ کشف و کرم کی انکسوں میں پھنس کر مقصود اصلی سے دور چل پڑو۔ یہ تو سیر ناسوت تھی ب عالم ملکوت میں قدم رکھو۔
وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

مشق ششم لطیفہ قلب

دوپر کی مشقوں میں جس جز کو قلب یا دس کے نام سے یاد کیا گیا وہ قلب حقیقی نہیں بلکہ صورت قلب تھی۔ کیوں کہ گوشت کا ٹکڑا ایک جسمانی شے، وہ گویا قلب حقیقی کا مرکب ہے یا اس کا مقام قلب کی حقیقت کی طرف اصل پنجم ولایت آدمیہ میں، اشارہ کیا گیا ہے کہ وہ نور جسمانیت سے مجز و مشتبہ بصورت شہادت ہے، اس کا نام عالم مثال اور یہ ولایت آدمیہ اس کا تصفیہ اس طرح کرو، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ نفی تھا مرکبات کے تصفیہ کے لیے، اس کے ذکر کی ضرورت تھی ب مجزوات کا باب شروع ہے یہاں اثبات مجز و سے کام لو، اور صرف (۱) اِلَّا اللّٰہ کے معنی کا دھیان کرو، یہاں نفی کے ذکر سے مقصود میں فتور و رکام میں قصور (۱) کلمہ اِلَّا اللّٰہ کا مفہوم یعنی اللہ ہے (ذہن میں ہو۔

۱۔ قلب ہر جس صورت میں تم کو مشکوفا ہوا خواہ بصورت جسمانی محسوس یا بصورت آفتاب یا مابہتاب، اس صورت کے اندر داخل ہو، اور الفاظ سے مجز و محض مفہوم اثبات کو قائم کرو یہاں ثابت کہ قلب کی صورت مثل بصورت طالع ظاہر ہو، اور خود اپنی جسمانیت سے عینجہ ہو کہ قلب کی وہ صورت جو پیچھے قائم تھی بالکل غائب ہو کر طالع کو، اپنی ہی صورت اس طسرت نظر آئے، جس طرح آئینہ میں منہ دیکھتے وقت بے کم و کاست معلوم ہوتی ہے، یہاں جسم و ذکر جسمانی سب غائب ہیں تجلیات افعال کا ظہور ہے۔
نتیجہ سالک پر جملہ کائنات جو مخلوق ہو چکی یا آئندہ مخلوق ہوگی اعمال کی صورتیں افعال و اقوال کی، مشہد منکشف ہوتی ہیں۔ خدا صمد یہ ہے کہ فناء جسمیت کے بعد فعلیہ مثالیہ رب لغزت جس و علا کی تجلی ظاہر ہوتی ہے، اس کی ترتیب حاطہ تحریر میں اسی قدر آسکتی ہے، باقی حاشا ہے، جب وارد ہوگا مشہدہ کرین انشائندہ تعالیٰ اس ذکر قلبی سے عالم ملکوت کی منزل طے ہوئی اور اس عالم کی تم نے خوب سیر کی اَلْحَمْدُ لِلّٰہ ثُمَّ اَلْحَمْدُ لِلّٰہ لیکن ابھی منزل دُور ہے آگے بڑھو۔

مشق ہفتم

تطہیر لطیفہ روح

ب عام جبروت شروع ہے اللہ کے الہ سے بھی قطع نظر محض
 اللہ اسم ذات سے کام ہے طریقہ مشق یہ ہے قلب کی وہ صوت
 مثلاً جو قائم ہو چکی ہے اس میں غور کرو پہلے مفہوم "اللہ" ہے ذہن
 میں تھا اب نسبتوں سے منزہ ہو کر محض اسم ذات کی ورزش کرو
 یہ مضمون اس سے بھی باریک ہے القدر مرشد کی ضرورت جب
 یہ توجہ کامل ہو جائے گی تو اب وہ صورت جسم بھی غائب ہوگی اور
 صورت روح محض نور۔ صورت جسم سے منزہ صفات الہیہ سے
 مربوطہ مشاہدہ ہوگی (صفات الہیہ سے مراد اہت الصفات صفات
 سبعہ ہیں حیات، سم، قدرت، سمع، بصر، کلام، ارادہ) اب جسم و
 صورت جسم و مشاں سب غائب صرف ایک نور مجرّد مشاہدہ ہوگا جو
 بذاتہ حق و علیم و قدیر و سمیع و بصیر و مرید ہے یہاں سالک پر
 قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي کا راز کھلے گا۔ ارواح لطیفہ و عیان
 عجیبہ کا شہود اور کرامات غریبہ کا ظہور ہوگا۔
 اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَالِمِ جَبْرُوت کی منزل طے ہوئی، آگے بڑھو۔

مشق ہشتم

تطہیر لطیفہ سر

اب عام لاہوت شروع ہے اسم نہیں بلکہ تصور ذات "خ" کی مشق
 ہے۔ اس طرح کہ وجود روحی بھی غائب ہو و صرف وجودِ علمی باقی رہے۔
 اس کی کیفیت قلم کیا نکلے؟ اتنا ہی سمجھ لیجئے کہ پہلے صفات ثبوت کا
 ظہور ہوا اب صفات سے بڑھ کر شیون ذاتیہ کی تہجی ہے جب یہ توجہ
 کامل ہوتی ہے تو سالک پر ایک خدائے ہر ہوتا ہے۔ جیسا کہ سمن و
 زمین کے درمیان خدائے خدا کے سوا اسے کچھ نہیں ملتا البتہ اپنے
 علم کا شعور، ضرور باقی رہتا ہے جس کے ذریعہ سر کلامیہ، علوم عقیدہ
 معارف حقیقہ علوم لدنیہ اور تجلیات شیونیہ عظمت و جدت کا ظہور
 ہوتا ہے۔ سالک پر کُلُّ یَوْمٍ یَّهْوٰی شَآنٌ کا راز کھلتا ہے اور منزل
 لاہوت طے ہو جاتی ہے۔ لیکن بقائے رب کی تمتا تو سالک پر لازم
 کہ تعمیل امر رب فرمائے کہ ارشاد حضرت عزت جلالت عظمت ہے۔
 فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ
 رَبِّهِ أَحَدًا (جو رب کے دیدار کی تمنا رکھتا ہو پس اسے چاہیئے کہ
 نیک کام ہی لائے اور رب کی عبادت میں کسی کو شریک نہ بنائے یہ
 ضرور ہے کہ عالم لاہوت سے آگے جائے گا مرن نہیں ہی انتہائے سلوک
 اسی لئے یہاں سالک کو منہی کہتے ہیں وراکثر مشائخ اس مقام پر طالب
 کو اجازت کی عزت سے نوازتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ منزل ناسوت

تَسْمَارِيْهِ - وَلِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى الْآلِثَةِ وَتُجَانِ اللَّهِ عَلَى رِعْمَانِهِ -

مشق دہم لطیفہ اخفی

عام ہا ہوت میں ساک کو صفات تنزیہیہ میں فنا تیسر ہوئی، لیکن صفات گرچی ذاتیات متحد لیکن تعدد ضرور حقیقتہ صفات غیر ذت نہیں لیکن غیریت اعتباری کا شعور باقی اور ساک کی نسبت یہ سمجھئے کہ اگر چہ ذنی لیکن کس میں؟ صفات میں پس فی اللہ تَمَذَّرْهُمْ ساک کو لازم کہ صفات سے ذت کی طرف راہ لے اور اپنی فنا کے شعور کو بھی فنا کر دے تاکہ فنا فی اللہ حاصل اور ذت سے واصل، اب اس کی مشق کا کیا عنوان ہو، یہاں تو ضمیمہ اشباعی بھی نہیں۔ پس اسی لیے یہاں بعد طے عالم لاہوت ساک کو تختہ چہار طرف سے گھیر لیتا ہے۔ اسی کو عالم بہت یا عالم باہوت کہا گیا کہ قصی مراتب ساک "تخیّر" یا "حیرت" بنا یا گیا ہے، جب ساک تخیّر ہوا اور قطرہ کو تمت ہوئی کہ دریائے ور کوئی رہے ہی نہیں تو حیرت زدہ ہو کر پکارتا ہے۔

فَدَّ تَحَيَّرْتُ فَيْتَ حُذْنِي بَادِلِي لَأَمَنْ تَحْشَوْفِي كَا
أُدْهِرْ أَوَا زِي نَبَا لَأَقْطُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ

۵۵ ۵۳ پس (اے سنے والے بتا) تو بے رہ کی کن کن بھنوں کو جھٹلے گا۔ تہ (۹۱) آپ فرما، مجھے لڑھکھ چھوڑ دیجئے انہیں۔ تہ (۵۳) ۳۹) اے زہرا! اللہ کی رحمت سے یقیناً تیرے دل میں دینا مارے گا جو کور

منبع۔ اپنی دامانگی سے نہ گھبرانا۔ مَنْ أَكْفَى يَمِينِي أَيْدِيَهُ هَرُونَ۔ آ! آ! سے بندہ آ! دریائے کشش کی قطرہ کو اپنی طرف کھینچا۔ جذب ہیہ نے ساک کو خلوت عثمانیہ میں پہنچایا، اب نور حدیثہ چمکا قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ۔ کار ز کھلا۔ ساک فانی سلوک فانی فنا فانی۔ یعنی ان کو کھو کر فنا حاصل کی تھی اب فنا کا شعور بھی غائب ہے تو حقیقتاً ایمان و عرفان تک رسائی ہوئی۔ یعنی ذات گرچہ متصف بصفات متعددہ لیکن متحد بالذات "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۲۰۶۳۱ ہذا تہ سمیع و بصیر و حکیم اور حی و قدیر و فرید و علیم ہے۔ یہ کیفیت جس پر گزرے وہی جانے دوسرا اس کو کی پہچانے اس کا بیان اسی قدر سمجھ لو کہ ساک جسم نہایت کو چھوڑ مثال سے منہ موڑ کر روح دوسرے گزر کر تجلیات افعالی صفات۔ شیونات سب سے ذہول کر چکا ہے اس کی تمثیل بلا تمثیل ایسی ہی ہے کہ کوئی عاشق زار و دیدار یار کے تمنا میں دریا کو آستانہ کعبہ سمجھے سر نیاز جھکائے وہیں کا ہو رہا ہو۔ محبوب کو اس کی حالت زار پر رحم آئے در اپنے مقربان خاص کو جازت دے کہ اس کو ہماری بارگاہ جدالت پناہ میں حاضر کرو۔ ب وہ وہاں پہنچ کر جملہ زیب و زینت کو دیکھے اور محبوب کا پتہ نہ پائے اگر پائے تو صرف اتنا کہ چمن سے بھر دوں گے، تجلیات صفاتی سے فاقص ہو کر کبھی اس پر غش کا عالم طاری کر دیتی ہوں اور کبھی ہوش میں لے آتی ہوں۔ گویا ایک قسم کا شعور فنا باقی ہے یہ عالم ہا ہوت تھا۔ اب ہا ہوت آیا۔ جب اس کی حیرت بڑھتی تھا، محبوب کی تمنا جوش مارتی ہو کر یکا یک محبوب چلن کو اٹھا طاب دیدار

کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے اور سینہ سے لگا لے اور عاشق کو فرط خوشی سے شادی مرگ ہو جائے تو بتاؤ کوئی شعور ان وقت باقی رہے؟ کوئی نہیں، پس ظہور عمامہ ہوتا ہے، اور ذات مجزہ سے تنجلی ذاتی ذنن ہو کر سالک کو فنا حقیقی سے نوازتی ہے۔ اور اُس سے شعور فنا کو بھی کھودتی ہے۔

فناء الفنا غیبیہ بغیبیہ اسی حالت کا نام ہے اور سالک فنا فی اللہ کہہ جاتا ہے۔ گم شدن در گم شدن دین من است، کار زہی ہے کہ یہاں ذات کے سوا کچھ اور باقی نہیں رہتا یَتَقَى وَجْهَ رَبِّكَ کی حقیقت کھلتی ہے وَرَسَقَهُمْ رَبُّهُمْ سَرَابًا طَلُورًا کا جام لب کو مست و مدہوش کر دیتا ہے یہی حقیقت وحدۃ وجود ہے یہیں سے شطیبت کا صدمہ دور ہوتا ہے، کیوں کہ سالک پر لَمَنِ لُمُذِكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْفَقَّارِ کا پیش آنے والا واقعہ طاری و مشاہدہ ہوتا ہے یعنی عام صغیر کی قیمت قائم ہوئی، اُس کے قوی و حواس مدعیان باطل سب فنا ہو چکے تاکہ اس کا شعور بھی باقی نہ رہا لَمَنِ لُمُذِكُ الْيَوْمَ کی صدائے ذات پیدا ہے عالم صغیر میں کوئی جواب دینے والا نہیں مرتبہ ذات سے ہی لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْفَقَّارِ کا جواب ہے۔ وہی اَنْ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنَا کی آواز جو شجرہ موسوی سے سموع ہوئی تھی شجرہ سالک سے اَنْ الْحَقُّ کا نعرہ بلند کرتی ہے اور (قول) اَسْبَحْ فِیْ مَا اَعْطَمَ سَرَقِ کا ترانہ سنائی اور لَیْسَ فِیْ خَلْقِ غَیْرِ اللّٰهِ کی خبر پہنچاتی ہے۔ فَاِنَّ اللّٰهَ الْحَمْدُ اَوَّلًا وَاٰخِرًا

۵۵:۲۷۔ ۷۶:۱۳۔

۴۔ کس کی ہدف ہی ہے آج! کس کی نہیں صرف اللہ کی جو صدمہ در تہا ہے۔

آئینہ جہاں نما یا صورت انسان

عنصر ربوہ آب و آتش و خاک و باد سے مرکب، تمام موجودات کو ماہرین مادیت، "موسید شوشہ" پر تقسیم کریں اور جمادات، نباتات، حیوانات کے کلیات میں ان جمیع جزئیات کو داخل جانیں، نظر براخصاً ہم کو بھی اس وقت نہیں سے سرور کار، حضرت انسان کے پیکر جسدی میں تینوں موالید آشکارا ہڈیاں اور دانت جمادات کی صورت باہ اور روئیں نباتات کی صورت اور خود یہ ذی حیات حیوان ناطق۔ جزئیات میں بھی اگرچہ تو یہی وہ آئینہ کائنات ہے، جس میں دریاؤں کی طرح رگوں میں خون جوش مار رہا ہے ندی نالوں کی صورت میں شرابین خون بہا رہی ہیں۔ ہڈیوں میں گودا، معادن کا نمونہ، دریا میں سیپ و در سیپ میں موتی، صورت نطفہ سے ہو یہ۔ ذٰلِکَ تَقْدِیْرُ الْعَزِیْزِ الْعَلِیْمِ۔ ۷۶: ۶۶

بلکہ نواہید ثلاثہ سے آگے بڑھو فلکیات کی امثلہ پر غور کرو تو آنکھ کی پتلی میں کو اکب کی چمک، آفتاب و مہتاب کی جھلک، بلکہ فلکیات سے بالا عالم ملکوت کی سیر کرنا چاہو تو روح انسانی نفس غفری میں اسی انداز سے کہ جو بس چاہے، اختیار کرے، جس طرف میں جائے، ویسی ہی ہو جائے اور ظرف سے علیحدہ ہو تو بھی اس کا

وجود، وجود کہلائے۔ غرض تمام کائنات کا سینہ یہ وجود انسان۔ سینہ
 علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت حسن مجتبیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا
 يَا وَكَلِيَّ فِكْرِكَ فِينِكَ اِنَّكَ جَوْفٌ صَغِيرٌ وَفِيكَ عَالَمٌ اَكْبَرٌ
 تم موعلم اس سینہ انسان میں اسی طرح پنہاں جیسے بدن میں ایک
 دنہ میں درخت، اس کی پتیاں، شاخیں اور تنہا پھس اور پھول سب
 کچھ پنہاں۔ پودا نکلتے گا۔ اسی سے پتیاں بنیں گی اسی سے کلیں چٹکیں گی
 اسی سے پھول کھلیں گے، مگر اُس وقت جب کہ یہ دان اپنے آپ
 کو خاک میں ملائے، ورنہ خود گویا نیست و نابود ہو جائے ۵

فد بغیر بقا کا پستہ نہیں ملتا!
 خودی مٹائے نہ جب تک خدا نہیں ملتا

ہر دانہ میں ایک نقطہ ہے ورنہ ہر تخم میں ایک مرکز، وہی اول اول
 پھٹتا ہے نہ کہ تمام دانہ، وہ مرکز، وہ نقطہ، اس جسدِ عنصری میں
قلبِ صنوبری ہے۔ اس مرکز سے تمام عوالم کے دائرہ ظہور
 میں آنے والے اور اسی نقطہ پر تمام کائنات کی تصاویر نمودار ہونیوں
 یہ انسان ہے یا آئینہ جہاں نما، اس کو دیکھا سارے عوالم کو دیکھا اس کو
 پہچانا تمام عوالم کو پہچانا، عوالم مظہر صفات، آئینہ عوالم مستحجب کمالات
 اس کی سیر تمام صفات کی سیر، اس کا عرفان موصوف کا عرفان اس لیے
 ارشاد کہ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ (احزاب) جس نے اپنی ذات کو
 پہچانا یقیناً رب کو پہچانا۔

اس مرکزی تہ میں جائیے۔ اس نقطہ کی حقیقت کو پائیے اُس

نورِ حقیقی و تجلی ذات کو قلبی سکھ کی پستی میں تشریف فرمایا۔ فِيْ اَنْفُسِكُمْ
 اَوَّلَ اَنْصِبُوْنَ (آؤہ تمہاری جان میں ہے۔ پس کیا تم دیکھتے نہیں پہلے
 شبنم ربوبیت کو دیکھ۔ سب تمام لواؤں سے مدوراً، تمام کیفیات سے
 بالا ذات کا جلوہ معائنہ کرتا ہے۔ تو سگے بڑھو، وَاِذَا الْوُجُوْهُ سُقُوْرًا
 نُوْرًا۔

سہروردیہ طریق کے شیخ شیوخ حضرت مخدوم شیخ شہاب الدین
 سہروردی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی درس گاہ کے لیے جو نصاب مقرر
 فرمایا۔ اُس کا اجماع آپ کے سامنے آیا۔ میدانِ علم میں آئیے۔ بالترتیب
 اس تفصیلی سلوک پر گامزن ہو جائیے دل مواہدہ شدہ، حمدت، نباتات
 حیوانات میں صفایا پیدا کیجئے اور اس صفا کے لیے وہی ایک اوزار وہی
 مستفقہ سہتیر یعنی ذکر کلمہ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہ۔

ترتیب سلوک سہروردیہ

یہ جلسہ معبودہ و طریقہ معلومہ بعد توبہ و فاتحہ و استغفار و کلمہ شہاد
 لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہ سے اٹھائیے۔

اِلٰہ۔ دائیں کاندھے پر رہائیے۔

اِلَّا اللّٰہ۔ کو قلب پر ضرب دیجئے۔

ایک سانس میں ایک بار، آؤ، زہر بلند ہونہ پست، بلکہ بین بین
 جب ایک بار بے تکلف شد و مد کے ساتھ ہو سکے ورنہ سانس باقی
 رہنے لگے تو ذکر کی تعداد کو بعد دھاق تین پنج سات نو گیارہ تیرہ وغیرہ

بڑھاتے جائیے۔ مگر مقصود زیادتِ تعداد نہ ہو۔ معنی کالہ ظاہر ہے اور مد کو جس قدر طویل کیا جائے بہتر کہ اسی کم میں تمام مساوات اللہ کی نفی متصور جب تک مواہد میں صفائے تامہ ملاحظہ میں نہ آئے۔ تعداد ذکر بڑھائے جائیے۔ بعد ذکر کچھ دیر مراقب ہو کر انتظار فیض ربانی فرمائیے۔

کیفیتِ اول

جب مشق وں کرتے ہوئے برکت ذکر سے مواہد میں صفائی نظر آئے تو اب سالک اپنی اس بری عادت کو دیکھے جو اس میں زیادتی کے ساتھ پائی جائے یعنی مثلاً کسی کے مزاج میں جنگ و جدل، غصہ و غضب بہت زیادہ ہے، تو اس کو اپنی جبلتِ شیر یا بھیڑیے کی شکل میں نمودار ہوگی۔ اگر حرص کا مرض زیادہ ہے تو کتے کی صورت سامنے آئے گی۔ ہر ایک کو خواہ مخوہ ایذا پہنچانا، در تکلیف دینا، اگر عادت میں داخل تو سانپ، کچھو کی تصویریں بن جائیں گی۔ یہی صورتیں نفسِ امارہ کی مختلف شکلیں ہیں اور یہ ذکر اسی نفسِ امارہ کے ساتھ جہد، غرض اسی طرح ہر عادت کے متعلق فکر کریں و بطریقِ مشق وں لادالہ سے اسی عادت یا صورت کی نفی کرتے ہوئے۔ نورِ نبی و قوتِ ربانی کو ضربِ لا الہ کے ساتھ قلب میں جگہ دیجئے۔

کیفیتِ دوم

جب وہ تمام اشکال بتدریج دفع ہوں اور آئینہِ قلب میں اپنی ہی صورت تمامہ دکھا ہوا نظر آئے۔ اس وقت دل میں مصیبتوں و رگناہوں پر رنج اور نا فرمائیوں پر سخت ترین مذمت کی کیفیت طاری ہوگی، گریہ و بکا و سوزِ قلبی پیدا ہوگا، اس مقام پر اتنا حسرت کی ہر ام میں رعایت رکھئے۔ کثرتِ استغفار و زیادتِ وظائف و طاعات سے قلب کو چلا دیجئے۔ جب قلب چھی طرح جلی و مصطفیٰ ہو جائے گا اپنی صورت آئینہِ قلب میں چھی طرح جم کر دوسرے آئینوں میں اپنا سلس دکھائے گی۔

کیفیتِ سوم

ب جس ذرہ کی طرف نظر اٹھتی ہے۔ وہی سالک کی تصویر کا آئینہ ہر شے میں اسی کا ظہور اور ہر نور میں یہی مستور لیکن یہ یک رخ رستان ہے۔ خیر و شر، ہوشیار و دھوکا نہ کھانا۔ اصل سے غافل منزل سے کاہل نہ ہو جان، یہاں شیطان برآن بہکانے کے لیے مستعد یہی وہ مقام ہے جہاں بہت سے گمراہ ہو گئے۔ گریہ وادیِ خردار پیش نہ آئے یا آنکھوں آنکھوں میں گزر جائے۔ بہت ہی پچھا، ورتل س کے مقہور کا یہ آسان طریقہ کہ نفی و اثبات گزر کر صرف ذکرِ ثبات جاری کرو۔

مشق دوم

ذکرِ اَللّٰہ ایک سانس علی، تنوالی جتنی بار ہو سکے کہئے جاؤ، ہر سانس کے ختم پر تھوڑی دیر مرقب ہو جاؤ۔ یہاں تک کہ وہی تصویریں یا سمجھیے کہ بستی سالک دریا ئے توحید میں غوطے لگاتی ہوئی معلوم ہوئیے غواصی، قلب میں اطمینان و سکینہ پیدا کرے گی اور نفسِ مُطْمَئِنِّہ صفا پذیر ہوتے ہوئے سالک کے لئے حمد طاعات و عبادات میں روانی پیدا کر دے گا۔

مشق سوم

ب صرف ذکر "اللہ" کیا جائے ضربِ قلب پر دی جائے۔ تاکہ وہ صورت جو قلب میں نمودار تھی غائب ہو کر نور ہی نور رہ جائے یہ ہے روحِ انسانی کی ایک خاص تصویر ذکرِ اسمِ ذات اس روح، انسانی کو تمام شوائب سے پاک کرے گا۔

کیفیتِ خاص

ب کہ روحِ انسانی جملہ شوائب سے پاک ہوئی ذکرِ انسانی بند ہوا، اور ذکر و ذکر سب مذکور میں مستہلک، مقام "ہو" یہی ہے یہاں روح مشہدہ قدوسیّت رب میں فنا ہے۔ اس کیفیت کا اظہار سقا میں دشوَر۔ ایک حال ہے جو مقال میں نہیں آسکتا صرف

بتایا جاسکتا ہے کہ یہ، نور، نورِ لہی میں فانی اور س ذاتِ حق و قیوم کی بقا سے ہاتی ہو کر فنا و بقا سے ہم آغوش ہے اور مقررہ خاص کے دوش بدوش رَقْنَا اللّٰہُ تَعَالٰی وَ جَمِیعُ الْمُؤْمِنِیْنَ - اٰمِیْن کَمَ اٰمِیْن !

سلوکِ حضراتِ چشت اہل بہشت

منسوب بہ سرکارِ ثانیہ جو جگہاں سلطانِ سدیدین ولی دلی بہند
سیدنا معین الدین چشتی اجمیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ و رضاه عنہ۔

طریقِ ذکر — صورتِ اول

ہیئتِ ذکر | چہار زور و بقبلہ س طرح بیٹھے کہ دائیں پیر کے گلوٹھے
ورس کی برابر والی انگلی سے پائیں ران میں گھٹنے
کے جوڑ کے قریب پٹھے کے نیچے رگ کیماں کو دبا دیا جائے۔ پایاں
گھٹن محلِ شیطان، دیاں گھٹنا محلِ نفس اور سیدھا شہ نہ محلِ فرشتہ
کاتب اعمال خیر اور قلب محلِ درود و انوار الہی۔ ان چاروں مقامات
کو ذہن میں رکھیے۔

الف۔ ذکرِ چہار ضربی

اب ذکر شروع کرنے کے لیے اوں فاتحہ پھر سچے دس سے تین بار
استغفار۔ پھر تین بار بلند آواز سے کلمہ شہادت معنی پر غور کرتے ہوئے
پڑھیے۔ پھر اس طرح ذکر لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کیجئے کہ سر کو جھکا کر بائیں گھٹنے
کے میڈی لاکر لاگو شدت و قوت کے ساتھ بائیں گھٹنے کی طرف سے
نفیِ خطراتِ شیطانی کا تصور کرتے ہوئے اٹھائیے اور کھینچتے ہوئے
دوسرے گھٹنے تک مائیے یہاں سے اللہ کے ہمزہ کو شدت و قوت

کے ساتھ اٹھائیے۔ خطراتِ نفس کی نفی کا تصور کرتے ہوئے لہ
کھینچتے ہوئے سیدھے شالے تک پہنچائیے اور اللہ کی تھا کی
ضربِ شانے پر نفیِ خطراتِ ملکی کے تصور کے ساتھ خوب چھٹی طرح
مُنہ پھیرتے ہوئے دے کر چوتھی ضربِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ انوارِ فیضِ نبی کو
ساتھ لیے ہوئے شدت تمام قلب پر دیکھیے۔ پہلی تینوں ضربیں
بوجود چھٹی طرح کھینچنے کے یک سانس میں ہونی چاہئیں۔ آواز نہ
بہت بلند ہو نہ باسکل پست۔ مبتدی ولّا صرف یہی ذکر تھوڑے تھوڑے
شروع کر کے بڑھاتا رہے تاکہ حرارتِ قلب میں پیدا ہو۔ جب
چھٹی طرح روں ہو جائے۔ تب اس کے ساتھ دوسرے طریقے
بھی ضم کرے۔

ب۔ ذکرِ دو ضربی

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کو ایک ہی ضرب میں تینوں خطرات کی نفی کے ساتھ اٹھائیے
اور لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کی ضربِ قلب پر دیکھیے۔ تین۔ پانچ۔ سات یا دس
بار کہہ کر مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)
کہتے رہیے۔

جب یہ ذکر ختم کریں تو تھوڑی دیر کے لیے گردن جھکا کر
تواضع کے ساتھ اس انتظار میں ٹھہریں کہ حق تعالیٰ کی طرف سے
دل میں کیا وارد ہوتا ہے۔ پھر تین بار پورا کلمہ مدطویل کے ساتھ پڑھیے۔

ج۔ اثبات مجدد

شدت کے ساتھ قلب پر کلمہ **اَللّٰہ** کی ضربیں لگائیے پھر تھوڑی دیر منتظر فیوض الہی رہیئے۔

د۔ اسم ذات

اَللّٰہ :- اسم ذات کا ذکر اس طرح کیجئے کہ تین ضربیں قلب پر دی جائیں۔ **اَل**۔ **ہَؤ**۔ پہلی اور دوسری ضرب معمولی و تیسری بہت سخت ہو۔ یہاں تک کہ حرارت قلب میں پیدا ہو۔

ہ۔ اسم ذات **اَللّٰہُ اَللّٰہُ**

اَللّٰہُ اَللّٰہُ :- کا ذکر اسی طرح کیجئے کہ ہر بار اللہ کے ساتھ ایک ضرب قلب پر دی جائے۔

ان پانچوں ذکر سے ذریعہ ہو کر خداوند سبحان و قدوس کی پاکی و بے عیبی کا تصور کرتے ہوئے تسبیح و تحلیل کے کلمات کہہ کر فاتحہ پڑھیئے۔ بزرگاں سلسلہ کی ارواح پر فتوح کو ایصالِ ثواب کیجئے۔ اگر شیخ سامنے ہیں تو شیخ کی قدمبوسی سے مشرف ہوں۔

ان چاروں افکار کے یہ تعدد کائناتیں اس لیے نہیں کیا گیا کہ طسب صدق اپنے وجود میں جس قدر صدا حیات پائے عمل میں

لائے۔ یا حسب ہدایت شیخ معمول بنائے۔ معمول مشائخ اس طرح جاری ان مشقوں کو ذکر و اذکار تسبیح کہتے اور ہر ایک وقت اس ترتیب سے کرتے ہیں :-

اَللّٰہُ اَللّٰہُ (۲۰۰) بار

اَللّٰہُ (۴۰۰) بار

اَللّٰہُ اَللّٰہُ (۶۰۰) بار

بعض حضرات ن بارہ تسبیح کے بعد ذکر **اَللّٰہ** تین ضربوں **اَل**۔ **ہَؤ** کے ساتھ ایک سو بار اضافہ کرتے ہیں۔

چند اخوان حریقہ ساتھ مل کر حلقہ باندھ کر بیٹھیں تو سب آواز مل کر اسی عنوان پر ذکر کریں۔ اسی کو حلقہ چشتیہ کہتے ہیں۔

اس قدر تعدد نہ ہو سکے تو اس کا نصف یا ربع ہی کریں مگر ہر ذکر کی تعدد کی مناسبت علیٰ حالہ قائم رہے۔ اگر فضل الہی شامل حال ہے یا ور دوسرے معائب سے پاک رہ کر اسی ذکر شریف پر کچھ دنوں پابندی کے ساتھ عمل پیر ہوں تو اُمید ہے نشرِ باطن ہو ذوق و شوق بڑھے اور استغراق حاصل ہو۔

وَمَا تَوْفِیقِي إِلَّا بِاللّٰہِ (۱۱۸۸)

ضمیمہ صورتِ اول (الف)

جب ذکر لا الہ الا اللہ کرتے ہوئے خطرِ شیطانی و نفسانی و ملکوتی بینوں کی صحیرہ عینہ نقی اچھی طرح جم جائے تب کلمہ لا الہ کہتے وقت لا معبود کا تصور باندھیے اور در پر لا الہ کی ضرب دیجئے۔ جب یہ بھی اچھی طرح جم جائے تب لا الہ کہتے وقت لا مقصود الا اللہ کا تصور جما کر ذکر کریں جب یہ بھی اچھی طرح جم جائے تب لا الہ کہتے وقت لا موجود الا اللہ کے تصور کے ساتھ ذکر کیا کریں۔ ذکر کے بعد بلکہ دورانِ ذکر میں بھی ہر کلمہ کی تعداد پوری کرنے کے بعد تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے بیٹھئے اور یہ سمجھتے ہوئے کہ میرے شیخ میرے سامنے ہیں و فیضِ الہی قلبِ مرشد سے میرے قلب پر وارد ہو رہا ہے۔ مراقبہ کیجئے۔ اس خیال کو س قدر بڑھائیے کہ معمولی وقایع روزمرہ میں بھی ہر وقت صورتِ مرشد آنکھوں کے سامنے رہے۔ پھر اس حالت کو پہنچائیے کہ ہر آن و ہر لحظہ صورتِ مرشد دائیں جانب رہے۔ یہاں تک کہ سالک کا وجود صورتِ مرشد میں گم ہو جائے اور فنا فی الشیخ کا طعف آئے۔ اس مقام سے ترقی نشاء رقی بہت جلد کہ مرشد کی صورت "بینہ رسول نما" اس تصور سے مقام سے فنا فی ارسوں حاصل اس کے بعد خود بخود مقامِ فنا فی اللہ پر عروج و ربق بالہ کے درجہ پر فوز۔ وَمَا ذَلِكْ عَنِ اللَّهِ بِعَزِيزٍ۔ (عزیز ۲۰)

طریقِ دیگر

ذکرِ نفسی۔ ذکرِ پاس۔ نفاس۔

سانس کی دو صورتیں ہیں۔ یک مرتبہ ہوا باہر آتی پھر باہر سے اندر جاتی ہے سانس کو ذکر آہنی میں مصروف رکھنے کی متعدد شکلیں۔

صورتِ اول

جب سانس اندر سے باہر آئے تو محض تصور میں یہ سمجھئے کہ لا الہ کہتا ہو یا جب باہر سے اندر جائے تو تصور میں سمجھئے کہ اِلَّا اللہ کہتا ہو گیا۔

جس کی خفیف ضرب کا اثریسی صورت میں کہ سانس میں کوئی تغیر نہ ہونے پائے قلب پر محسوس ہو۔ اس کا سکس اس صورت میں کہ جب سانس اندر جائے تو لا الہ کہتا ہو۔ در جب باہر آئے تو اِلَّا اللہ کہتے ہوئے۔

صورتِ دیگر

جب سانس اندر سے باہر آئے تو محض تصور سے یہ سمجھئے کہ اللہ کہتا ہوا آیا۔

جب باہر سے اندر جائے تو محض تصور سے یہ سمجھئے کہ اللہ کہتا ہوا جا رہا ہے جس کی خفیف ضرب بغیر سانس میں تغیر آئے قلب

پر نگ رہی ہے اور ذوق و شوق بڑھا رہی ہے۔ ان دونوں طریقوں میں سے جسے چاہے اطمینان کے ساتھ با وضو و با طہارت رد یہ قہر چہار روز یا دو زانو بیٹھ کر چھی طرح جمائے پھر چپتے پھرتے ٹھٹھے بلکہ لیٹے ہوئے بھی وضو بہ وضو بر حالت میں اس قدر جاری کیجئے کہ سوتے جاگتے کوئی دم یا دغدغہ اسے خالی نہ جانے پائے۔

ذکر حبس دم

ایسے وقت میں جبکہ نہ معدہ بالکل خالی ہو نہ بالکل پُر۔ یہ مقام پر جہاں نہ تیز ہوا ہو نہ بالکل حبس نہ زیادہ روشنی ہو۔ بلکہ تاریکی ولی، فاتحہ و درود کے بعد سچے دل سے توبہ و استغفار کرتے ہوئے طہارت ظاہری و باطنی کے ساتھ دل کو ننگہ رات ماسواہ و خیالات این و آن سے حتی الوسع خالی کر کے اس صرح ذکر میں مشغول ہوں۔

محرابہ صغیر و کبیر

منہ بند کر کے زبان کو تالو سے لگا کر سانس کو ناف کے پاس روکیے اور دل سے سم ذات اللہ کا ذکر پوری رعایت ملاحظہ و واسطہ و شد و تہ و تحت و فوق کے ساتھ کیجئے۔ ایک سانس کے روکنے کی مدت میں جس قدر آسانی ہو سکے پھر آہستہ آہستہ سانس کو پھوڑیئے اور بتدریج ہر حبس میں تعدد ذکر کو بڑھائیئے۔ تا آنکہ ایک حبس میں چالیس بار ہو جائے۔ اس کو محرابہ صغیر کہتے ہیں۔ پھر چالیس کے عدد سے آگے جائیئے۔ (اس کو محرابہ کبیر کہتے ہیں) یہاں تک کہ ایک دم میں یک سو بیس مرتبہ پوری رعایتوں کے ساتھ ذکر اللہ ہو جائے اس کو مقام محویت کہتے ہیں۔ استغراق حاصل ہوتا ہے در سلطان اور ذکر طہاری و ساری ہو جاتا ہے۔

طریق دیگر

منہ بند کر کے سانس کو ناف کے پاس جو محل نفس ہے۔ روک کے ناف سے لہ کو اٹھائیئے اور خیال ہی خیال میں کھینچتے ہوئے دائیں شانہ تک لائیئے وہاں سے اللہ کے سہرہ کو اٹھا کر لہ کو کھینچ کر دماغ تک پہنچا کر ہر کو عرش تک لے جا کر وہاں سے انوارِ اہی کو لئے

لہ چشتیہ کے نزدیک ناف محل نفس ہے۔

ہوئے اِلَّا اللہ کی ضرب قلب پر دیجئے۔ پوری رعایت ملاحظہ و واسطہ
و شد و مد و تحت و فوق کے ساتھ دل دم میں ایک بار کہئے پھر آہستہ
سے سانس چھوڑیئے و زبان سے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ
وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کہئے۔ دو ایک دن اسی کی مشق کیجئے ایک جلسہ میں اس قسم
کا جس دس بار کیا جائے۔ جب جم جائے تب تعدد بڑھائیئے کہ ایک
جس میں تین مرتبہ ہو دو تین دن بعد ایک جس میں پانچ بار کیجئے اسی
طرح مشق کرتے ہوئے۔ بتدریج دوسرے تیسرے دن بڑھاتے رہیئے۔
مگر حقائق عدد کا خیال رکھیئے۔ ایک جس میں تین بار مجموعی تعدد دس
مرتبہ کے جس میں تیس ہو جائے گی اور پانچ بار ہوگا تو پچاس ہو جائیگی۔
یہیں تک تعدد ذکر کو بڑھائیئے کہ محویت و استغراق حاصل ہو جائے۔



دونوں طریقوں میں ذکر سے فارغ ہوتے

ہی فوراً ٹھنڈا پانی نہ پیجئے۔ ٹھنڈی

ہوا میں نہ نکل آئیے۔ پسینہ آجائے تو کپڑے نہ اتار ڈالیئے۔ یہ ضروری
رعایتیں بھی ضروری ہیں۔



ایک جلسہ میں ذکر جہر لسانی و ذکر خفی قلبی
کو ہرگز جمع نہ کریں۔ ورنہ سخت مضرت کا نہ لیشہ۔

ہدایت خاص

محاسبہ

رشاد خداوندی و لَنْ تَنْظُرَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ اور حدیث
میں آیا ہے۔ حَتَّاسِبُوا قُلُوبُکُمْ اَنْ تَحْسَبُوْا نَظْرَکُمْ سَالِکٌ
چاہیئے کہ شب نہ روز کی ہر گھڑی و ہر ساعت جب ذکر و فکر یا دنیا
کے کام کاج سے فارغ ہو اپنے نفس کا حساب لے کہ کتنے منٹ
سیکھنے یا یاد خدا میں گزرے اور کتنا وقت غفلت میں جس
قدر غفلت ہو اس پر توبہ کرے نادم ہو۔ جس قدر وقت یاد الہی میں
رہا اس پر شکر خدا سبحان لائے کہ وَمَا تَوْفِیْقِیْ اِلَّا بِاللّٰهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
اِلَّا بِاللّٰهِ۔ دن و رات میں کم از کم دو بار ضرور محاسبہ کر لیا کرے۔
رات کا محاسبہ شرق کے وظائف کے بعد اور دن کا محاسبہ مغرب
کے وظائف کے بعد۔

فکر

فکر کی دوست وہ زبردست نعمت ہے جس کے سنے ارشاد
نبوی تَفَكَّرُوا سَاعَةً حَبِیْرٌ مِّنْ عِبَادَةِ سُنَّةٍ یعنی ایک گھڑی بھر کا فکر
سال بھر کی عبادت سے بہتر ہے اس تفکر سے مراد وہ غور و خوض ہے

۱۔ ہر شخص کو غور کرتا ہے کہ اس نے پہلے کیا کیا ہے۔ (مفتی - ۱۸ - ۵۹)
۲۔ اس سے پہلے کہ تمہارا حساب کیا جائے خود حساب کرو۔ (بحدیث)
۳۔ ایک گھڑی کا فکر ایک سال کی عبادت سے بہتر ہے۔ (بحدیث)

جو اپنی ذات کے مختلف احوال طفولیت و بوج و کہوت و پیری، زمانہ میں نفس خمیت کے اغوا سے جو معائب و سبائت کبار و صغائر ظہور پذیر ہونے پر کیا جائے۔ یہ عام لوگوں کا "فکر" ہے۔ نیز ارشاد سرکارہ **تَفَكَّرُوا سَاعَةً خَيْرٌ مِّنْ عِبَادَةِ سِتِّينَ سَنَةً** یعنی ایک گھڑی بھر کا فکر ساٹھ برس کی عبادت سے بہتر ہے۔ یہ وہ غور و خوض ہے جو شیطان کے شر اور نفس و مہو کے وساوس پر کیا جائے۔ حرص و ہوا کے بندھنوں کا توڑنا اور نجات حاصل کرنا یقیناً ساٹھ برس کی عبادت سے بہتر نیز ارشاد سرکار **تَفَكَّرُوا سَاعَةً خَيْرٌ مِّنْ عِبَادَةِ الثَّقَيْنِ** یعنی ایک گھڑی بھر کا فکر جن و انس کی مشترکہ عبادت سے بہتر ہے۔ یہ "دل کو خطرات ماسویٰ اللہ سے قطعاً پاک رکھتا ہے" یقیناً ایسی ایک آن واحد جس میں ماسویٰ اللہ سے قطعاً انقطاع ہو۔ دنیا و مافیہا کی عبادت سے بہتر۔

مراقبات

مراقبہ کے معنی ہیں "منتظر ہونا، ورنہ گہائی کرنا" اصطلاح صوفیہ میں دل کی نگہبانی کرنے، اور منتظر فیض، آہی ہونے کو مراقبہ کہتے ہیں جب **بِفُحْوَى الْأَبْذُنِ كُرَّ اللَّهُ تَكْرِمَاتٍ الْقُلُوبُ ذِكْرُ كِي قُوَّتِ وَ بَرَكَتِ** سے قلب کو طمانیت نصیب ہو۔ یا یوں کہہ دیجئے کہ ذکر کی مشق کرتے کرتے ایک سوئی پیدا ہو لے لگے اور کسی ایک امر پر دھین جم سکے اُس وقت مراقبہ کیا جائے۔ اسی حالت میں فکر کی حقیقی لذت سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے اور یہ تعمیل ارشاد ربانی **وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ**

وَالْأَرْضِ اسی حالت میں سائیکس طریقت **تَفَكَّرُوا فِي الصِّفَاتِ** فرماتے ہیں پس ذکر کے بعد اگر سالک میں صلاحیت خاص پیدا ہو گئی ہے تو جس آیت قرآن کریم کے معنی یا موجودات ارضی و سماوی میں سے جس چیز میں فکر کرے گا و جس چیز کے لئے مقرب ہوگا۔ **يَحْوِلُ اللَّهُ وَ قُوَّتِهِ** اس کی حقیقت مکشوف ہوگی اور اُس کی کیفیات قسب پرورد ہوں گی یہاں بعض مراقبات معمول مشائخ کی صورت پیش کی جاتی ہے تاکہ سالک کو طے سلوک میں آسانی ہو و کیفیات کے شارے کام میں مُبْدَنْسین۔

۱۔ مراقبہ احریت

دل کو جملہ خطرات ماسویٰ سے سلحدہ کرتے ہوئے آنکھیں بند کر کے چہار ز نو یا دوز نوز بن کو تو سے سگا کر خ موش بیٹھے وریہ سوچیے کہ میرا شیخ میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اور فیض لہی اس کے قلب سے میرے قلب میں آتا ہے (اس مراقبہ کو حالت ذکر دوزہ تسبیح میں بھی ہر کلمہ کی تعدد پوری کرنے کے بعد تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے کیا جاسکتا ہے) جتنی دیر در لگے۔ اسی نذر سے مراقبہ رہے۔ اس کے بعد فاتحہ پڑھ کر دعا مانگیے جس کام میں چاہے مشغول ہو جائیے۔

۲۔ مراقبہ اسم ذات

بطریق معلومہ مراقبہ کیجئے اور مخروطی شکل والے قلب پر اسم مبارک کہ اَللّٰہُ سب ذرے مکھا ہو تصور کیجئے اور س امر پر س قدر دھیان جمائیے کہ نورانی حروف تمام قلب کو منور کر دیں ورنہ تدریج و ترقی کے صورت تحریر سے غائب یا نور ہی نور بن کر صرف کٹی پٹی رہ جائے۔ یہ حلقہ تدریج بہتہ آہستہ سپید اور بڑا ہو کر ایک بڑا دائرہ بن جائے گا اس دائرہ سے نور ہی نور اس طرح پھیلے گا کہ تمام عوالم اس دائرہ کے انوار میں نمایاں اور ہر ذرہ سالک کی نظر میں عیاں ہوگا۔

۳۔ مراقبہ آیات

۱۔ مراقبہ آیتہ اَللّٰہُ یَعْلَمُ بِاَنَّ اللّٰہَ یَسْرِیٰ کو مراقبہ عیم دل بھی کہتے ہیں اسی مراقبہ سے ایسی حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ حق تعالیٰ جل جلالہ کو خط ہر دہاٹن اپنی تمام حرکات و سکنات پر مطلع جاننے کا یقین ہوتا ورنہ بیات شمر عیم سے خود بخود اجتناب پیدا ہو جاتا ہے۔

۲۔ مراقبہ آیتہ کریمہ اَللّٰہُ تَزَالِی رَیْقَ سے ایک عجیب کیفیت وارد ہوتی ہے۔

اوپا ہمہ در جمال چشم ہمہ کور اوپا ہمہ در حدیث دوش ہمہ کر

۳۔ کیا وہ نہیں جانتا کہ یقیناً اللہ دیکھتا ہے۔ (انقرض - ۱۳، ۹۶)

۴۔ کیا تو اپنے رب کو نہیں دیکھتا۔ (نقرض - ۲۵، ۲۵)

اس مقام پر یہ تصور جمائیے کہ میری ہستی اور تمام عوالم فانی یحییٰ وہی ذات باقی نہ مجھ میں اس میں کچھ حجاب نہ کوئی پردہ نہ نقاب اگر پردہ ہوتا اَللّٰہُ تَزَالِی نہ فرماتا۔

اے دوست حجاب تو کسے نیست تونی

و نہ در پردہ تو خوار خس نیست تونی

۳۔ مراقبہ آیتہ تَوَلَّوْا وَّجْہَ اللّٰہِ سے اور حجابات ٹٹھتے ہیں اور یہ کیفیت وارد ہوتی ہے۔ جدھر دیکھتا ہے حق ہی حق نظر آتا ہے۔

۴۔ مراقبہ تَحْسُ اَقْرَبُ اِلَیْہِ مِنْ حَبِیْبِ الْوَرِیْدِ وَ تَحْسُ اَقْرَبُ اِلَیْہِ مِنْکُمْ وَلَکِنْ لَا تُبْصِرُوْنَ میں ارنیت کا مفہوم دس میں جم کر یہ کیفیت وارد ہوتی ہے کہ میں اس ذات کے ساتھ غایت قرب کے سبب دراک سے قاصر ہوں۔ ورنہ ذات حق اس وجود میں ظاہر۔

۵۔ مراقبہ مَعَاذِیْ وَفِیْ اَنْفُسِکُمْ اَفْلا تُبْصِرُوْنَ سے راز قرب اور واضح ہونا اور پردہ غیب الغیب سے تجلیات ذات جو نمود ہو کر سالک کو اپنے وجود اور اپنی حالت سے خبر بنا دیتی ہیں۔

۶۔ مراقبہ معیت بتصور معنی آیتہ وَهُوَ مَعَكُمْ اَبَیْہِ کُنْتُمْ

۷۔ جدھر نہ پھرو اُدھر ہی اللہ کا منہ ہے۔ (۵۱، ۲۰) ہم سے س کی شہ رگ سے مکی زیادہ نزدیک ہیں۔ (۵۱، ۱۶) ہم تو تم سے بہت ہی قریب ہیں کیا تم دیکھتے نہیں۔

۱۱۔ (قرآن - ۵۶، ۸۵) وہ تمہاری حالتوں میں ہے پس کیا تم دیکھتے نہیں۔ (ز - ۸۵، ۵۶)

۱۲۔ وہ تمہارے ساتھ تم جہاں کہیں گی ہو۔ (نقرض - ۴، ۵۷)

کیا جائے تاکہ رازِ محبت آشکار ہو اور اللہ صبحی کا تصور ایسا بندھ جائے
کہ کوئی کن بھی سرِ حار سے اپنے سہ کو خاد نہ پائے۔ اسی حار میں فنا کا
لحظ ہو اور محبت طاری تو اسی کو مرتبہ فنا و مراقبہ توحید کہتے ہیں درجائے
توحید میں غواصی کرتے ہوئے بقا کا منزل سامنے۔
وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا مِنَ اللَّهِ

طُرُقِ اذکارِ آخر سلاسلِ عالیہ چشتیہ و قادریہ

مرتبہ سوک کی ایک ایک صورت تو آپ کے سامنے پیش ہو چکی، اذکار
کے بعض در طریقہ جو سالک کی حالت کی مناسبت سے بعض اوقات
تعمیم کئے جاتے ہیں۔ طالبین کی آسانی کے لئے تحریر میں آتے ہیں تاکہ وقت
ضرورت کام دیں۔ یہ ایسے اذکار ہیں کہ بعض اوقات اس میں سے صرف
ایک طریق ہی صاف و جلدائے قلبی پیدا کرتے ہوئے تمام منازل کا طے
کرا دینے والا ہوتا ہے۔

اللہ، اللہ میرے ساتھ ہے۔

۱۔ ذکرِ حِدادی

فاتحہ و استغفار و کلمہ حبیب پڑھنے کے بعد دونوں زانوں پر ہاتھ رکھ
کر اس طرح کھڑے ہو جائیے جیسے وہاں کھڑا ہوتا ہے اور کلمہ لا الہ الا اللہ کو بائیں
طرف سے اٹھا کر دس پر کلمہ لا الہ الا اللہ کی ضرب پوری شدت و قوت کے
ساتھ دیتے ہوئے اس طرح بیٹھ جائیے۔ جیسے وہاں بہن پر ہوا کاٹنے
کے لئے ضرب لگاتے ہوئے بیٹھتا ہے۔ برابر لگاتار اسی طرح کھڑے
ہوں اور بیٹھیں اور لا الہ الا اللہ کا مبارک ذکر کرتے ہوئے زنگ خورد
معاصی سے مودہ قلب پر ضربیں لگا کر زنگ ماسوی اللہ کو دور کرتے
ہوئے آپ رحمتِ الہی سے ہوتے ہوئے انور ربانی سے بجلی و منور
بنت ہیں۔

دل بود مرت و جہ ذوالجلال

در دل صافی نماید حق تعالیٰ

اس ذکر میں محنت و مشقت ظاہری بہت زیادہ ہے کمزور طبیعت
کے سالکین اس کو نہ کریں۔ یہ ظاہر ہے کہ محنت و مشقت زیادہ۔ ہذا انفع جلد
اور نسبت عجیب و غریب۔

۲۔ ذکر اور دو برد

ہر دس مرتبہ ملے ہوئے چہار زانور و بقبہ بیٹھے رگ کیماں
پائے چپ کو نر انگشت پائے راست سے دب بھیجئے۔ پھر اس طرح

ذکر کیجئے۔

جانب راست ہا کی ضرب دیجئے۔

جانب چپ ھو

سرنگوں قلب پر ھی

یہ ایک ہائے ہویت کے معروضہ تعینات مختلف ہیں درواقعین
کو ہائے ہویت کہتے ہیں ھ حروف بس نقط سے ہے۔ اشباع ضمہ
سے و و پیدا ہوا۔ جو وجب، لوجود کی طرف دل ہو معوشش مراتب
واجب الوجود یعنی علم، نور، وجود، شہود، روح و مثال۔

۳۔ ذکر مکاشفہ

چہرہ ز نور و بقید رگ کیماس کو پکا کر بیٹھے ور یہ ھو کہتے ہوئے
زا نو چپ سے گردش سر باز نوئے، ست و کتف، ست پر گزرتے ہوئے
ز نوئے چپ تک لی جائے۔ اسی طرح یا مَنْ ھو پھر یا مَنْ لَا رَلَا
اسی طرح ز نوئے چپ سے گردش سر باز، نوئے راست پریتے ہوئے کتف
راست پر تمام کر کے الّا کو دماغ میں سے جا کر ھو کی تین ضربیں قلب پر دیجئے
اس ذکر کی مشق سے کشف بڑھے گا بلید طبیعت بھی کھل جائے گی قبض
مگر لاحق ہو گیا ہو تو بسط پیدا ہو جائے گا۔

۴۔ ذکر حیدری

حسب معوں چہرہ ز نو بیٹھے اَللّٰہُ اَکْبَرُ جانب راست اَللّٰہُ اَکْبَرُ

جانب چپ لَا نَاف سے اٹھا کر اَللّٰہُ اَکْبَرُ کی تینوں ضربیں دماغ پر دیجئے
اَللّٰہُ اَکْبَرُ کی ضرب قلب پر دیجئے وَ اَللّٰہُ اَکْبَرُ دوش راست پر ضرب کیجئے۔
اَللّٰہُ اَکْبَرُ دوش چپ پر ضرب فرمائیے۔ وَ لِلّٰہِ الْحَمْدُ کو دماغ پر
ضرب دیجئے یہ ذکر عجب و کبیر و ریا کا بہترین علاج ہے و مرتبہ فتن
کے ذریعہ جلد حاصل۔

۵۔ ذکر آیتہ الکرسی

حسب معوں چہرہ ز نو بیٹھا کر اَللّٰہُ قلب پر ضرب دیجئے لَا اِلٰہَ
ز نوئے چپ سے اٹھا کر ز نوئے، ست و کتف، ست تک، اَللّٰہُ
کو دماغ میں ضرب دیجئے۔ ھو قلب پر ضرب دیجئے الْحُجُّ جانب راست
ضرب دیجئے۔ اَلْقَبُوْمُ جانب چپ ضرب دیجئے۔ قلب جامد متحرک ہو
اور ہر وقت ذکر جاری ہو جائے۔

۶۔ ذکر خواص

حسب معوں نشست ذکر کے مطابق بیٹھے، ور دینیں پائیں آگے
ور در میں چاروں طرف لفظ "حق" کی ضربیں دیجئے اور یہ خیال جمائیے
کہ آگے پیچھے دائیں بائیں، ور میرے دس میں حق ہی حق ہے، اس کے سوا
کچھ نہیں۔

اس ذکر کو دوازدہ تسبیح کے ساتھ بھی ایک تسبیح یا زیادہ شام کیا
جاسکتا ہے۔ نثار اللہ بہت جلد کشف و کار ہو ملاحظہ معنی شرط ہے۔

۷۔ ذکر کشفِ روح

سرکارِ دو عالم نبی مکرم و معظم حضرت محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم

بعد نماز عشاء صورت مثالیہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور کرتے ہوئے اول درود شریف چند بار پورے دہ و لوح کے ساتھ عرض خدمت کریں۔ پھر سنا اڑے ذکر ہوں۔

یا اَحْمَدُ جانبِ راست ضرب دیں۔ یا مُحَمَّدُ جانبِ چپ ضرب دیں۔ یا رَسُوْلُ اللہ قسب پر ضرب کریں جس قدر تعدادیں ہو سکے ذکر کرتے رہیں۔ جب کیفیت نوم طاری ہونے لگے صورتِ برزخ محمدیہ روبرو بقیہ ہو جائیں۔ مہم کہ اگر سرکارِ کرم فرمائیں بین حجابِ انور خواب میں دکھائیں بلکہ اگر ذوق و شوق بڑھ جائے۔ اس ذکر میں بھی ایسی محویت طاری ہو جائے۔ کیا عجیب کہ سین التَّوْم وَالْيَقْظَه اسی حالت میں پردہ ٹھہریں ورجالِ انور دکھائیں صلی اللہ تعالیٰ علی جمادِ الکَرِیم وعلی آلہ و صحبہ تسلیم۔

۸۔ ذکر اسمِ ذات چہار ضربی

منتقبن قبلہ نشست معہود پڑھیں۔ اگر بزرگوں میں سے کامل بزرگ کی قبر پر حاضر ہوں تو اُسے یا قرآنِ عظیم کو سامنے رکھیں۔ چار ضربوں کے ساتھ

اس طرح ذکر اللہ اللہ اللہ کریں کہ پہلی ضرب بائیں جانب دوسری دائیں جانب تیسری قبر یا قرآنِ عظیم پر اور چوتھی قلب پر دیں اور ذکر میں دُوب جائیں۔

۹۔ کشفِ ملائکہ و ارواح

یا رَبِّ یا رُوْحُ الْاَزْوَاجِ دس پر ضرب دیں۔

یا رُوْحُ یا رُوْحُ آسمان کی طرف ضرب دیں۔

سُبُّوْحُ جانبِ راست

قُدُّوْسُ جانبِ چپ

رَبُّنَا وَرَبُّ الْمَلَائِكَةِ سسوں کی طرف ضرب دیں۔

وَالرُّوْحُ کو قلب پر ضرب دیں۔

اس طرح یہ ذکر (۱۱) بار کیا جائے۔ اگر روز نہ کیا جائے تو انشاء اللہ تعالیٰ کشفِ ملائکہ و کشفِ ارواح جلد حاصل ہو۔ تاحصوں مقصود برابر کئے جائیں۔

۱۰۔ کشفِ قبور

جب یکسوئی کی حالت بڑھ جائے۔ قلب میں چل پیدا ہو جائے، تو کسی قبر کے پاس دوڑ نہ بیٹھ کر پہلے فاتحہ پڑھ کر صاحبِ قبر کو ابصرِ ثواب کیجئے۔ اس کے بعد صاحبِ قبر کے موجدہ میں بیٹھ کر اِکْشِفْ لِي یا نُورُ اپنے دل پر ضرب لگائیے عَنْ حَالِهِ قبر پر ضرب دیجئے۔ (۱۱) بار کرنا انشاء اللہ تعالیٰ

مفید مطلب ہوگا اور صاحبِ قبر کی حالت مکشوف ہو جائے گی کُن سے باتیں بھی ہوں فیض بھی میسر۔

۱۱۔ کشفِ ارواح

چہار زبوں حسب معمول بیٹھے (دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر اتر ۲۱) بارِ یارِ رب کہیے۔ (دل پر ضرب دیتے ہوئے) پھر آسمان کی طرف یَرْوُخ اور دل پر بَرْوُخ الضَّوْح ضرب کرتے رہیے جس قدر ہو سکے اُس کے بعد مراقب ہو کر مصلوب کی روح کی طرف دھین جمائیے۔ اُمید ہے کہ وہ مدتی ہو ورجو باتیں آپ کرنا چاہیں اس سے کر لیجئے۔ مگر یہ اسی وقت ہوگا کہ اُوں ورفکار کے ذریعہ یک سوئی کی سادت ہو چکی و ر قلب چل پا چکا ہو۔

بعض اشغالِ خاص

یا

مُشاہدے کے بعض طریقے !

شغل ہوا کسی خاں ہو در مکان میں یا یکدہ تنہا کسی جنگل میں بیٹھ کر دونوں آنکھیں چھی طرح کھولیں اور ہو، میں نظر کو جمائیے اس طرح کہ پلک نہ جھپکے۔ بتدریج اس کی عادت ڈالیں تاخیر ہو میں جو اسرار اہی پیدا ورجو اذوارِ خاص ہو یہاں۔ وہ قلب پر و ر ہوں گے و رحیرت عاری اس حال میں بعض اولیاء اللہ ساہا سال محو تماشا رہے۔

چشم بکشا کہ جسدِ دلدار متحلی است بر در و دیوار
سرمہ گر ز نورِ نبیٰ نبصُر در کشی در د چشم پر زنگار
شہد لا الہ الا اللہ پیش تو پردہ گیر داز رخسار

شغلِ آفتاب

وقت طلوع آفتاب بہتر یہ ہے کہ کسی ایسے مقام پر جہاں آفتاب افق سے نمودار ہوتا ہو معلوم ہو۔ جرم آفتاب پر نظر جمائیے اسی طرح کہ پلک نہ بھپکنے پائے، نہ جسم آفتاب سے ہٹنے پائے جب تک نظر ٹھیر سکے ٹھیرے۔ تاکہ آنکھوں میں آنسو بھر آئیں گر بے اختیار پلک جھپک جائے۔ پھر اُسی طرح جمائیے۔ یہاں تک کہ آفتاب کی روشنی تیز ہونے لگے و ر نظر کا ٹھیرنا اس

پردہ شوار ہو جائے۔ اس وقت فوراً کسی تاریک حجرہ میں آئیے اور اسی قرص غور شید کا تصور اپنے قلب میں جمائیے اور اسی طرح منور تصور فرمائیے۔ جب آفتاب خط استواء پر پہنچے پھر چند لمحہ اس پر اسی طرح نظر جمائیے پھر حجرہ تاریک میں جائیے اور وہی تصور فرمائیے۔

وقت غروب پھر اسی طرح ملحظ فرمائیے، اور اس کے بعد حجرہ تاریک میں بیٹھ کر اسی سورج کی صورت کو اپنے قلب میں پائیے چند روز کی مشق سے بحول اللہ قوت وہ آفتاب قلب میں منور ہو کر زیریں آسمان سورج اور چاند بلکہ تمام جہاں اس کے نور سے منور ہو جائیں گے اور مغیبات کے سررا آنکھوں کے سامنے آئیں گے۔ یہاں خط ہر میں دھوکہ نہ کھائیں۔ اس کو آفتاب پرستی نہ ٹھہرائیں۔ یہ نظر باز سورج کی کرپا سے معذور نہ ہوں۔ بلکہ ایک عادت ڈالنے کے لئے نظروں پر ٹھہرا رہے تاکہ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ کا نور حقیقی جب جہود فرمائے تو چکا چوند نہ ہو جائے۔

آفتاب رُخ سے اٹھ رہا ہے جہاں رعنا دکھا رہے ہیں وہ آج ہے پردہ آ رہے ہیں ہمیں کو تاب نظر نہیں ہے حضرت شاہ بدیع الدین قطب مدار قدس سرہ، عزیز نے اس مشاہدہ کے ذریعہ جن کوائف کا دراک فرمایا اور شواہد قدرت کو جس انداز میں مداحہ کیا وہ اُن کے حالات سے ظاہر ان کا مقام وہ مقام عالی کہ شمس و قمر و نجوم و کوکب سب اس قطب مدار کے ہر چہار طرف سیارہ طوائف کنان۔

شغلِ ماہتاب

ایم بیض کی رتوں یعنی تیرہ چودہ پندرہ تاریخوں کے ماہتاب پر نظر جمائیے۔ اسی طرح کہ پتک نہ چھپکے جب تک ہوسکے اس شغل کو کیجئے جب تھک جائیے حجرہ تاریک میں آئیے اور اسی صورتِ ماہتاب کا تصور اپنے دل میں جمائیے۔ یہاں تک کہ نقطہ دل ماہتاب کا مل بن کر تمام سررا مغیبات کو مشکوف کر دے اور تمام علوم کی سیرس کے ذریعہ کرتے ہوئے انور ذات کی صورت نظر آئے۔ اس عمل سے یہ ظاہری فائدہ بھی حاصل ہو جائے کہ بیانی بھی کم نہ ہو، اور آنکھیں دیکھنے بھی نہ پائیں۔

سلوکِ طریقت

و احکامِ شریعت

عقل نے دہراپنے ذہنی و عقلی و خیالی مفروضہ مجسمہ کو سامنے لائیں اور اس خیالی تصویر سے دل سگائیں۔ وہم پرست مادیات میں آلودہ اپنے ہاتھوں کی بنائی پتھری مور توں یا آب و آتش کے سیال و مشتعل وجودوں سے دل بہدیں مگر مدرسہ حقیقت کے سمجھ و متعلیمین کو سرادار نہیں کہ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر یکھیں مخوف کو خالق یکھیں۔ مملوک کو مالک جانیں اُن کا کام

یہ ہے کہ اس غیب الغیب سرسری پر کہا "هُوَ هُوَ" یہ نہ مائیں وہ کیا ہے؟
کیسا ہے؟ جب حقیقت بیدار ہوگی سمجھ لیں گے۔ اس کے در پر میں
بار پائیں گے تب وہ جو بوائے گا بویں گے جو وہ سمجھائے گا سمجھیں گے
اَلَّذِي يُؤْمِنُ بِالْغَيْبِ کے یہی معنی ہیں صرف یہ اعتقاد ہے "ہے"
اور کون کے جواب میں فقط "ہو" یہ ہے نہ کہ ابجد جس کو لا الہ الا اللہ
کہہ سکتے ہوئے پڑھایا جا رہا ہے درس گاہ میں قدم رکھا ہے۔ شانِ شفیعی
یہ ہے کہ آداب بجا نائے معلم صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سامنے
زبوتے دب تکررتے ہوئے مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کہہ کر اپنی غلامی اور اس سرکارِ اعظم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
کے واسطہ فیض و رابطہ حقیقی ہونے کا اقرار کرے۔ کوچہ عشق و محبت میں
قدم رکھا ہے۔ عاشق کی پہلی بسم اللہ ہے نقد جان و دل معشوق کے دربار
میں نثار کرنا۔ اسی لئے وَيُؤْمِنُونَ الصَّوْمَ وَهُمْ لَا يُفْقُونَ
سے ان عشاق صحت باز کی کیفیات کا اظہار جبینِ نیاز ملک کار ساز کے
سامنے بھٹک رہی ہے قیام رکوع و سجود و قعود آداب دربار شہادت
ہیں جس کی صورت نماز میں پیدا، ذوقِ محبت و جذبہ عشق میں وارفتہ
ہو کر کھانے پینے اور لذتِ نفسانی سے محترکہ رہ کر درجائے قرب طے کرتے
ہیں۔ اس کی کیفیت رمضان کے روزہ میں ہو پیدائش مالِ اس کے نام پر فدا
غریب و مساکین پر تقسیم جس سے فرضِ زکوٰۃ ادا، عاشق کی ایسی شان اسی طرح

۱۔ جو لوگ غیب پر ایمان رکھتے ہیں۔ (القرآن - ۲: ۳)

۲۔ در قائم رکھتے ہیں نہ کو اور جو ہم نے روزی دی ہے ان کو اس میں سے خرچ کرتے ہیں۔ (قرآن - ۲: ۲۷)

نہیاں کہ نہ بننے کا ہوش نہ بناؤ سنگھار کا دھیان، ایک چادر اوڑھے اور
ایک چادر باندھے کبھی کبھار گرد پر دانہ کی طرح نثار ہوتا ہے کہ یہاں
معشوق نے دیدار کا وعدہ کیا ہے۔ کبھی صفاد مرد میں دوڑ رہا ہے کہ
محبوب نے ان نگہیوں میں بھی جلوہ دکھایا ہے۔ کبھی عرفات کے میدان میں
نبیک بیگ پکار رہا ہے کہ پیارے معشوق کے جدوے عشاق نے نہ
گھائیوں میں بھی دیکھے ہیں عشق و محبت کے اردہ کی تنگیں اس جج سے ظاہر
اسی لئے شہادتِ کلہ و دُعا و رزہ و زکوٰۃ و حج یہ پانچ باتیں اس مبارک
حرف کا صول اساسی و اس مبارک مدرسہ عشق و محبت کے مضبوط ستون
زبان اس مبارک حکم سے راستہ جسم ان چاروں رکان کے مبارک باطن
سے پیراستہ اَنْتُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوْهُ وَمَنْ نَّهَضْتُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا
کا الہامی بین ان کی حیات کے ہر شعبہ پر اسی طرح رنگ جمائے ہوئے
کہ ہر حرکت ہر سکون ہر قول ہر فعل محبوب کے محبوب نمونہ کے سانچے میں
ڈھلا ہو۔ اب درس و تدریس کا دروازہ کھلتا ہے۔ معانی و بین کے
انکشاف کا وقت آتا ہے۔ اس جہاں کے معائنہ کے لئے خاص آنکھیں
درکار ہیں ورنہ مطاسب کے، دراک کے سنے ایک خاص مدرسہ کی
ضرورت، اہمیت مرد نہ کو کام میں لائیے ورنہ استقامت کے ساتھ قدم
بڑھائیے ورنہ مطالعہ فرمائیے کہ وہ آنکھیں کون سی آنکھیں ہیں ورنہ مدرسہ
کون سی مدرسہ صدر اول میں ایک نگاہ پر انوار سرکار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ تمہارے پاس نہیں اُسے نہ اور جس چیز سے منع کریں اُس سے

باز نہ ہو۔ (القرآن - ۵۹: ۶)

خاص ان آنکھوں کو منور، ورنہ اس خاص مدد کو میری ضرورت ہے۔ دوست دیدار سرکار سے مشرف ہونے والے صحابہ آن کی آن اور لحظہ کے لحظہ میں فائز المرام اور دولت وصال سے شاد کام ہوتے ہیں۔ آج بھی ان کی نسبت تو وہی قائم مگر حجاب میں، عام کی نظر کے سامنے نگر رات میں دنیا کے آئینہ خیال میں رنگ ہے ربط دینوی میں مربوط انسانوں کے قلب پر ہے۔

اپنے آئینہ دل میں جو صفائی ہوتی
شکل محبوب الہی نظر آتی ہوتی

ہند اس کی صفائی کی ضرورت، ورنہ اس مالک کی شان تو یہ ہے اِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَانِ۔ انہی نگر رات کو بٹانے، حجابات کو اٹھانے اور رنگ معاصی کے پھڑنے کے یہ تمام طرق ہیں جو آپ نے ابواب سابقہ میں مدحظہ فرمائے۔ مگر بعض افراد اپنے نزدیک ایک بہت زبردست اعتراض کی شکل میں یہ شبہ پیش کر دیا کرتے ہیں کہ افکار و اشغال کے یہ طریقے تو ایجاد ہیں۔ نہ زمانہ نبوت میں ان کا سراغ نہ صحابہ و تابعین کے دور میں ان کا وجود۔ یہ شبہ محض ناواقفیت و لاعلمی کے سبب پیدا ہوتا ہے کہ نہ ہمارے ان شبہ کرنے والے عزیزوں کو ان ذکر کی حقیقت کا علم نہ اسلام کی

لہ جب آپ سے میر کوئی بندہ میرے متعلق پوچھے تو آپ فرما دیجئے کہ میں قریب ہوں پکارنے والے کی اور کو سنتا ہوں جب وہ مجھے پکارتا ہے۔ (القرآن - ۲۰: ۸۶)

حقیقی تعیبات کی خبر س مقام پر ہم چند باتوں کا اخبار ضروری خیال کرتے ہیں تاکہ ان شبہات کا سد باب ہو سکے۔ اگر یہ مرکب سرکار دوعلم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روحی فہم کے زمانہ میں نہ خرق کار و اج نہ تھا۔ صحیح مان بھی مباح ہے تو پتہ دن رات دیکھتے ہیں کہ ان تعیبات میں جہاں کوئی مہر فن جراحی موجود نہیں کسی دہس یا پھوڑے سے مواد خارج کرنے و پھیر زخم کے ندماں کے لئے دویہ کا استعمال کیا جائے گا۔ پیش بندھی جائے گی۔ ہاں اگر کسی شہر میں کوئی قبل سرجن موجود ہو تو اس قدر مشقت کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک دن و حد میں عمل جراحی پر پیش کرتے گا اور تھوڑی مدت میں سب کام درست ہو جائے گا۔ مدتوں کا مہر فن کہ زور عرصہ تک طباء کے زیر مشق رہے۔ مگر ایک تجربہ کار مہر فن طب کبیر کی ایک ذرا سی پڑیا میں ایک عرصہ کے مفعول وجود کو کندن بن دیتا ہے۔ سی مثال یہ قیس فرما لیجئے کہ دور اول میں نظر کیا اثر سرکار دوعالم صلی اللہ علیہ وسلم کن و حد میں آو دگی نگر رات ماسوی اللہ سے قلب کو پاک کرنے والی و اپنی قوت باطنی سے روح کو درست حالت میں لانے والی ہوتی۔ اس دور میں ہماری ظاہری آنکھیں اس جہاں پر انور کے دیدار سے محروم ہیں۔ ہمیں ان اصولوں پر غور کرنا ہے جو ہم سے علاج و تغذیہ کے لئے سرکار نے بتائے و اس پیش کو استعمال کرنا ہے جو مواد کو پکائے۔ اور قابل اخراج بنائے۔ نہرونی علاج کرنا ہے۔ اس مادہ فاسد کا جو ہماری صحت و روحانی کاسب سے بڑا دشمن ہے یعنی نفیس اَمَّاہ جس کے لئے قرآن پاک میں ارشاد ہوتا ہے۔ اِنَّ النَّفْسَ لَآهْتَ رَہ

بِالنُّسُوءِ۔ نفس تو رانی ہی کا حکم دینے والا دوسرا دروغ عام صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد اَعْدَى عَدُوِّكَ تَفْشِكَ الْيَقِيَّ بَيْنَ حَبِيْبِكَ۔ تیرا سب سے بڑا دشمن تیرا نفس ہے جو جنسین کے درمیان ہے۔ پھر عداوت کرتا ہے اس بیرونی سرد و گرم حمد کا جو شیطان کی صورت میں رونما ہو جس کے لئے ارشاد خداوندی اِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْاِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ۔ یقیناً شیطان انسان کا کھنڈ دشمن ہے اور الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشِءِ۔ شیطان تمہیں فقر کی طرف بلاتا ہے اور یہ ہودہ باتوں کا حکم دیتا ہے۔ پس ان دونوں امرض کا صلح وہی اصول علاج یا سلفہ کے مطابق ملاحظہ فرمائیے۔ دشمن دل کے مقابلہ کے لئے ارشاد خالق القلوب (الحدیث)۔ (مخفیفت کر دو بشر کی دوسرے کے لئے حکم کہ لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ۔ یہ شیطانی خطروں کی پیروی نہ کرو اسہال کی تہا بیروا خرج مادہ کا طریق صورت تو یہ میں موجودہ وَلَوْ اَنَّهُمْ اِذْ ظَالَمُوْا اَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللّٰهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُوْلُ لَوَجَدُوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِيْمًا ۝ استغفر کی حقیقت استوبہ اندم (توبہ شرمندگی کا نام ہے) سے ظاہر تھی۔ سب رہیں اغذیہ ن کے لئے ارشاد اور نہایت روشن ارشاد کہ دل کا چین و در قلب کی رحمت اللہ کے ذکر میں ہے۔ اَلَا يَتَذَكَّرُ اللّٰهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوْبُ۔ دل اللہ ہی کے ذکر سے آرام پاتے ہیں۔ دل کے چین اور اطمینان پر تمام امور موقوف اس لئے کہ وہ

وجود کی جڑ اور تمام جوارح سی سے متعلق۔ اسی لئے دل کو یہ غذ پہنچانے کے لئے تاکید پر تاکید کہیں ارشاد کہ فَاذْكُرُوْنِيْ اَذْكُرْكُمْ ثُمَّ مِثْلًا ذَكَرْكُمْ فِيْكُمْ تَذَكَّرُوْنَ۔ کہیں یہ حکم کہ وَاذْكُرْ تَرْتُّبْتَ كَثِيْرًا وَاسْتَبِحْ بِالنَّعِيْثِ وَالْاَبْكِيْ كَثِيْرًا کے ساتھ اپنے رب کا ذکر کرو و شام سویرے سی کی پکی بیان کرو تحریریں کے لئے حدیث میں یوں فرمایا گیا کہ لَا يَفْعُدُ قَوْمٌ يَدْكُرُوْنَ اللّٰهَ اِلَّا حَقَّقَهُمُ الْمَدِيْنَةُ وَعَلِيْسِيْنَهُمُ الرِّحْمَةُ وَتَرَلْتُ عَلَيْهِمُ السَّكِيْنَةُ وَذَكَرَهُمُ اللّٰهُ فَيَمْنُ عَنْدَهُ۔۔ احیث۔ جو لوگ اللہ کا ذکر کرنے بیٹھتے ہیں۔ فرشتے انہیں ڈھانپ لیتے ہیں۔ رحمت ان پر چھ جاتی ہے سکینہ و اطمینان انہیں حاصل ہوتا ہے و اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو سب جمع میں یاد کرتا ہے جو (اس کے مقربین کا) س کی ہر گاہ میں ہے۔ پھر تہدید کے لئے قرآن کریم یا اللہ وَمَنْ اَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِيْ فَاِنَّ لَّهٗ مَعِيْشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ اَعْمٰی۔ جس کسی نے ہمارے ذکر سے روگردانی کی اس کے لئے تنگ روزی ہے۔ و قیامت کے دن ہم اسے اندھا اٹھائیں گے۔ پر حدیث صحیح میں یہ بھی بتا دیا گیا کہ فضل، لَذِكْرِ اللّٰهِ اِلَّا اللّٰهُ اِسْمُ ذِكْرِ لَدَالَةِ اِلَّا اللّٰهُ کے یہ مختلف طریقے ہیں جو آپ نے ملاحظہ فرمائے تاکہ روح و قلب کو ان کے ذریعے ایسی قوت حاصل ہو جائے کہ وہ آرام پسین حاصل کر سکیں اور قوت دفعہ اس قدر بڑھ جائے کہ مادہ فی سہہ یعنی

نفسِ تمارہ و حمدِ بیرونی یعنی شیطان و ابیس کے شرور سے محفوظ ہو جائیں۔
 جہاد کی فرضیت و ضرورت میں کس کو شکار، مقصود اصلی مقابلہ
 کفارِ مسلم، اس کے لئے سامان کی حاجت تبسیم، نہ نہ سرکارِ صلی اللہ
 علیہ وسلم میں تیر و تلوار و نیزہ کمن کے ذریعہ مقابلہ کفار کیا جاتا آج
 گر توپ، ہندوق، ہوائی جہاز، بم کے گولے یا سمندروں میں تار پیڈ و
 وغیرہ جہاد کے وقت استعمال میں لائے جائیں تو کیا اس کو یہ کہہ کر چھوڑا
 جاسکتا ہے کہ سرکار کے زمانہ میں یہ آفات نہ تھے علیٰ ہذا ایسی قوت
 رکھنے والے سرکار کے فیضِ صحبت سے پسنے والے صحابہؓ کو نہ پر بیڈ کی
 ضرورت تھی، نہ قواعد کی حاجت نہ نشانہ بازی کا باق عدہ انتظام آج
 اگر باق عدہ بہ تعین وقت قواعد و پر بیڈ کے لئے اہتمام کیا جائے
 اور جدیدہ صول حرب استعمال میں لائے جائیں تو کیا ان کو یہ کہہ کر رد کیا
 جاسکتا ہے کہ قرون سابقہ میں ان کا وجود نہ تھا۔ شاید ہی کوئی بے عقل سا
 ہو جو ایسی بیک بات پنہ ذہن میں بھی لائے۔ پس اسی پر قیاس کر لیجئے
 کہ یہ جتنے طرق ہیں ہر زمانہ کے مطابق اعداد کی سرکوبی کے لئے اختیار
 کئے جا رہے ہیں۔ جس کی تعلیم خود سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم نے دی۔ وہاں
 تو آلاتِ حرب کی صورت اور جنگ کا طریق ہی بالکل بدلا ہوا نظر آتا ہے
 لیکن یہاں نہ کثرت میں تغیر، نہ طریقِ جہاد میں تفاوت، نہ صولِ تعلیمات
 ہیں طریق، نہ ہر معلم کی استعداد کے مطابق جہاد، نہ تعلیم کیا گیا مدہ
 کو غذا پہنچانا، کھانا کھلانا، فرضِ حیات میں داخل، اس کھانے کے
 متعلق حلال و حرم کو دلائل قرآن عظیم و حدیث رسول کریم علیہ الصلوٰۃ

والتسلیم نے واضح کر دیا۔ گائے کا گوشت حلال اور مقوی، نہ اٹا، مکھن
 دودھ، دہی ساری غذائیں اچھی ہی اچھی اسی طرح پھس پھسوا ری، دل
 ترکا ری، جمال یا تفصیل سے بہر صورت کسی نہ کسی طرح ہر شے کے
 متعلق حکم بت دیا گیا۔ اور پھر جس کی حرمت ثابت نہ ہو اس کے لئے
 اَصْلُ لَشَىٰ بِفِي كَيْفِ اَفْرِانَ حَدِّ كَاكَلِيہ فقہانے ترتیب دیدیا گوشت
 حضورؐ لوڑنے بھی کھایا، صحابہؓ نے بھی تنوں فرمایا تا بعین و تبع تابعین
 سبھی نے نوش جان کی، مگر کس طرح؟ کیا ہماری طرح کوٹ کر مصالحو
 ملا کر کباب سبج بنا کر یا مرغ و مچرب قلیا توڑ ما، سوپ بخنی بنا کر یا
 یونہی بڑے بڑے ٹکڑے آگ پر گرم فرما کر؟ آج اگر گوشت کو نہ
 ترکیبوں سے پکایا جائے تو کیا کوئی سمجھ دے اس پر یہ اعتراض کر سکتا
 ہے کہ کھانے کا یہ طریقہ بدعت یا خارج، زاحات، یاں جو کہے گا
 یوں ہی کہے گا کہ گوشت کھانا سنت، دست کا گوشت اور بھی زائد
 قابِ رغبت سے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 کو اس سے خاص لفت، اسی طرح اس باب میں بھی تصور فرمایا جائے
 کہ ذکرِ نفی اثبات یا اسم ذات ہی ہے نہ کہ کچھ اور اس کا ورد کرنا ہر مومن
 و مسلم کا کام۔ ہاں ورد کا کیا عنوان، یہ ہر ایک شخص اپنی آسانی اور ضرورت
 کے مطابق خود غور کر لے کہ کس طرح میرے لئے زیادہ نافع ہوگا، اور
 اس روحانی غذا کو کس طرح کس مصالحو کے ساتھ بنا کر میں زیادہ
 لذت یاب ہو سکتا ہوں۔ خود غور کر کے دوسروں سے مشورہ کر کے
 کہ کھانا پکانے کے منت خئے طریقہ روز بروز یونہی نکلتے رہتے ہیں، ایک

صول ہیں سمجھ بیجئے، اور یاد رکھیئے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہر جزئیہ میں کام دے گا کہ ذکر ہوا کا دخل دیں ہونا تو ثابت اب گراں طریقوں میں سے کسی طریق پر کسی صاحب کو اعتراض ہو تو وہ براہ کرم اس کے خرم مکروہ تحریمی یا مکروہ تنزیہی ہونے کے لئے کوئی دلیل شرعی یہاں فرمادیں۔ گراں تینوں باتوں میں سے کسی کے لئے بھی دلیل نہ ہو اور یقیناً نہیں ہے، تو مرصع پی اباحت پر قائم چونکہ یہ ذکر بند اس کا مستحب سنت ہونا مذکور ہے۔ قرآن عظیم **هُنَّ مِنَ الذِّكْرِ** اور اس کا پڑھنا اور جہاننا ہر مسلمان پر واجب اس کے پڑھانے کے لئے دن رات ہم پنی ضرورتوں کے مطابق نئے نئے قاعدے بناتے ہیں۔ کسی کے لئے بچھانے کے لئے صرف تو اسی کے حقائق تک رسائی کے لئے معانی و بین، پھر معنی لغت قرآن کے اعتراضات کے دفع کے لئے معقول و فلسفہ بنظر غور دیکھ جائے تو یہ سب تعلیمات سی سئے ہیں کہ خدا کا کلام سمجھنے کی قابیلیت پیدا ہو جائے۔ اس طرح اصل مقصود ہے کہ بندہ اپنی شان بندگی کا محض رکھتے ہوئے اس معبود حقیقی کے دربار میں سر نیاز جھکائے اور جس عبادت کا وہ مالک حقیقی مستحق ہے نیز جس انداز عبادت کو سب نے کایہ بندہ شان عبدیت مسکلف، وہ عبادت حضور قلب کے ساتھ ہی لائے۔ تاکہ اس کے دربار میں قرب و وصال کی نعمت سے مدد ماں ہو کر عرفان کے منازل طے کرتے ہوئے اس رب کو جانے اور سے پہچانے اس عبادت کا بہترین طریق بلکہ واحد نہ از بصورت فرض بندہ کے ذمہ نماز کی شکل میں عاید کیا جاتا ہے اور اسی نماز کو منازل عرفان کی معراج کمال بتایا جاتا ہے۔

سلوک الصلوٰۃ

نماز کی اہمیت یہ فرماتے ہوئے جتنی جا رہی ہے کہ:
الْصَّلَاةُ عِمَادُ دِينٍ مَنْ أَقَامَهَا فَقَدْ أَقَامَ الدِّينَ وَمَنْ تَرَكَهَا فَقَدْ هَدَرَ الدِّينَ۔ نماز دین کا ستون ہے جس نے اسے قائم کیا۔ (یعنی وقت پر اکیا) اس نے اپنے دین کو قائم کیا اور جس نے اس کو ترک کیا دین کی عمارت کو ڈھادیا۔ کہیں ارشاد ہوتا ہے کہ **الْفَرْقُ بَيْنَ الْعَبْدِ وَالْكَافِرِ لَاصُولُهُ** بندہ اور کافر پہرے ہوئے میں فرق نماز ہی سے ہے کہ جو اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھتا ہے جبین نیاز مالک بے نیاز کی پرگاہ میں جھکاتا ہے، جو سرکشی کرتا ہے کافر (پہر ہو) کہلاتا ہے۔ بے شک نماز ہی وہ بہترین عبادت ہے جو بندہ کو مومن سے ملنے کا رستہ بتائے، اور قرب کے منازل طے کرائے کہ **الْصَّلَاةُ مَعْرَاجُ الْمُؤْمِنِينَ**۔ نماز ایمان والوں کی معراج ہے۔ خواہ اُسے یوں سمجھ لیجئے کہ جس طرح **لَبْلَبَةُ الْمَعْرَاجِ** میں صاحب معراج رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے جمال بانی بے پردہ و بے حجاب مداحہ فرمایا۔ اسی طرح بندہ چشم بصیرت و نظر قلبی سے حالت نماز میں تجلیات الہیہ کا معائنہ کرتا ہے۔

اسی لئے رشاد ہوتا ہے کہ **وَاعْبُدْ رَبَّكَ كَأَنَّكَ سَرَاهُ**۔ اپنے رب کی عبادت اس طرح کرو گویا اس رب کو دیکھ رہے ہو، قرآن عظیم

لے اسی کیفیت کی طرف اَلَّذِينَ كُنْهُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (۲۳۲) (وہ جو اپنی نمازوں میں خشوع کرتے ہیں، کہتے ہوئے اشارہ کیا۔ پس غور طلب یہ امر ہے کہ یہ کیفیت خشوع و خضوع اور یہ حضوری جس کی یہاں تک تاکید کہ لَا صَوۡةَ اِلَّا بِحُضُورِ الْقَلْبِ۔ کیوں کر میسر آئے اور وَعَبُدُ رَبَّكَ كَاَنَّكَ تَرَآهُ۔ (اپنے رب کی عبادت اس طرح کر گویا تو اسے دیکھ رہا ہے۔ کی صورت کس طرح جلوہ دکھائے۔ ظاہر ہے کہ جب تک آئینہ قلب تکرارات ماسوی اللہ میں آلودہ ہے اور خس و خاشاک تنجیدات و ابیہ سے ملوث تجلیات ابیہ اس میں کیوں کر جلوہ نما ہوں آج آلودہ زنگ خوردہ آئینہ آفتاب کی ایک کرن کار و نما بھی نہیں ہو سکتا تو زنگ آلودہ قلب کیوں کر اس آفتاب حقیقت کے پرتو سے منور ہو سکتا ہے۔

زد تو زنگار از رُخِ او پاک کن

بعد از آن آن نور را اور اک کن

لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ کا ذکر پاس انفاس کی کیفیت میں ہو یا جس و خفی کی شکل میں، اسی خس و خاشاک کے دور کرنے کے لئے کیا جاتا ہے اور چشتیہ و قادریہ و سہروردیہ و نقشبندیہ اذکار کی وہ تمام مشقیں، سی زنگ معاصی کے، ترک و زایل کرنے کے لئے کی جاتی ہیں۔

لے بغیر دس گائے نماز ہو ہی نہیں۔ (حدیث)

رکھ اپن ورد دلہ لا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ

ہے زنگ دل کی جلا لا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ

مراقبات میں یکسوئی کی مشق اسی لئے بڑھائی جاتی ہے کہ قلب و رُوح نطف نماز سے بہرہ اندوز ہونے کے قابل بن جائیں، اس وقت نماز حقیقی نماز ہو جائے گی۔ اسی لئے اس تزکیہ و تصفیہ کے طریق پر عمل کرنے والے تصوف کی اہل اسی مبارک حدیث میں بتا رہے ہیں جو احسن کی تعریف اَنْ تَعْبُدَ اللّٰهَ كَاَنَّكَ تَرَآهُ سے کر رہی ہے بے شک جب آئینہ قلب کو اس طرح مجلی و مصفی بنا کر پوری یکسوئی کے ساتھ اس معراج صلوٰۃ پر گامزن ہوں تو عروج یقینی وصول قطعی، انشاء اللہ تعالیٰ۔ یہی وجہ ہے کہ حقیقی و واقعی نماز کے دہ کرنے والے یقیناً اس نماز ہی کے ذریعہ تمام مدارج طے فرماتے و منزل مقصود تک رسائی پاتے ہیں۔ یہ مستم ہے کہ نماز کے لئے طہارت شرط اور بدن کا نجی ست سے پاک ہونا لازماً ضروری نجاست کی دو قسمیں فقہ میں بیان کی گئیں۔ اول نجاست حقیقی جیسے پیشاب پخا، شرب وغیرہ۔ دوم نجاست حکمی جیسے جنابت یا حدث جس طرح نظر یا ہر میں نجاست حقیقی کو دیکھتی ہے اور دُور کرنا ضروری سمجھتی ہے اسی نظر شریعت میں، نجی ست حکمی کو مدد حفظ کرتی اور غسل و وضو سے دُور کرنا ضروری سمجھتی ہے یہی غسل و وضو بے شک بدن کو ظاہری میں کچل سے پاک بناتا اور نجاست حکمی کو دُور کرتا ہے۔ نظر حقیقت بین معاصی کی نجاست کی طرف جاتی ہے ورنہ بجائے ارشاد سرکار

دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ وضو میں ہاتھوں کا دھونے ہاتھوں کو گناہوں کے پاک بنانا ہے۔ چہرہ پر پانی کا بہانا چہرہ کے صغیرہ گناہوں کو دھوتا ہے۔
 وعلیٰ بذہا قیاس۔ پھر سخر میں اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنِيْ مِنَ التَّوَّابِيْنَ کہنے اور
 بندہ تمام کبیرہ گناہوں سے برکت کا اظہار کرتا ہے۔ اسی غسل وضو کی
 معنوی کیفیات وہ تمام طرق توبہ و اذکار و اشغال عامہ ناسوت ہیں جو
 حقیقی نماز پڑھنے کا طالب لذت نماز سے فیض یاب ہونے کے لئے
 عمل میں لاتا ہے۔ اب عام ناسوت سے سیر ملکوت کی طرف ٹھٹھا ہے
 اور غُفُو سے هَفَّتْ سَحَابٌ مِّنَ السَّمٰوٰتِ وَخَرَجَتْ مِّنْهَا الْمُبْرِكَةُ
 تَحْيِيْلُهَا التَّسْلِيْمُ۔ قلب کو ماسوی اللہ سے پاک بنا کر حرم صلوة میں
 داخل ہونے اور اللہ کبر کہہ کر دروازہ ناسوت کو بند کرتا اور ملکوتی شان
 اپنے اندر پیدا کرتا ہے۔ ملائکہ کی شان ہے۔ يُسَبِّحُوْنَ ثِيْلًا وَ
 التَّهْلَاكُ نِيْزًا وَيَقْعَلُوْنَ مَا يَوْمَرُوْنَ۔ رات دن اللہ کی تسبیح کریں اور
 وہی کریں جو حکم پائیں۔ سب سے پہلے تسبیح و تسبیح سے افتتاح کرتا ہے

لَهُ عَنْ ابْنِ هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا تَوَضَّأَ
 الْعَبْدُ الْمَسْمُومُ وَالْمُؤْمِنُ فَغَسَّ وَجْهَهُ وَخَرَجَ مِنْ وَجْهِهِ كُلَّ خَطِيئَةٍ
 نَظَرَ إِلَيْهَا بَعِيثٌ مَعَ الْمَاءِ أَوْ مَعَ احْتِرْقَاطِ الْمَاءِ فَدَعَلَ عَسَلِيْدِيَّةً حَرَجَ
 مِنْ يَدَيْهِ كُلَّ خَطِيئَةٍ كَأَنَّهُ تَطْشَاهَا يَدَاهُ مَعَ احْتِرْقَاطِ الْمَاءِ فَذَا غَسَلَ
 رَجُلٌ يَدَيْهِ كُلَّ خَطِيئَةٍ مَشَتْهُ رَجُلًا مَعَ الْمَاءِ أَوْ مَعَ احْتِرْقَاطِ الْمَاءِ حَتَّى
 يَخْرُجَ فَقِيًّا مِنَ الذُّنُوبِ۔ (مسلم شریف)

تہ لقرآن۔ ۲۱۱۲۔ تہ لقرآن۔ ۱۶۱۵۔

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ
 وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ۔

سرکش شیطان سے پناہ مانگتے ہوئے خدا کا نام لے کر کسی کی زبان
 میں حمد باری تعالیٰ بجالاتا ہے۔ اُس مالک کی شان بندہ نوری کہ جو شرف
 ہم کلامی شان روز تسبیح و تسبیح میں مشغول رہنے والے مسالک کو حاصل ہو۔
 وہ آودہ معاصی بندہ جو ابھی ابھی توبہ کے پانی سے طہارت حاصل کرتے
 ہوئے حاضر دربار ہو ہے اسی مرتبہ پر فائز فرمایا جاتا ہے۔

دریائے رحمت جوش زن ہے۔ بندہ نے عرض کیا۔ اَلْحَمْدُ
 لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ادھر سے ارشاد ہوتا ہے۔ حَمْدِي عَبْدِي میرے
 بندہ نے میری تعریف بیان کی۔ بندہ عرض کرتا ہے۔ اَلرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ
 ادھر سے ارشاد ہوتا ہے مَجْدِي عَبْدِي بندہ عرض کرتا ہے۔ مَالِكُ
 يَوْمِ الدِّيْنِ ادھر سے ارشاد ہوتا ہے اَنْتَ عَلَيَّ عَبْدِي۔ بندہ اپنی صحیح
 حالت کا بیان اس طرح کرتا ہے اور اپنے رابطہ اس مالک کے ساتھ اس
 طرح جاتا ہے اِيَّاكَ تَعْبُدُ وَيَا اِيَّاكَ تَسْتَعِيْنُ۔ یعنی میں نے تمام ساری
 اللہ کو چھوڑا۔ سب جہان سے منہ موڑا۔ میں تیرے بندہ تو میرے معبود نہ کسی سے
 یہ رشتہ عہدیت نہ کسی سے طلب و استعانت تیری ہی عہدیت کرتے
 میں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں اس جذبہ کا سامنے آنا ہے اور اس کا طلب
 کا پیش کیا جانا کہ ادھر سے دریائے محبت کی موجیں بڑھ کر استقبال کرتی
 ہیں اور بغایت جود و کرم ارشاد ہوتا ہے هَذَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي
 وَلِعَبْدِي مَكْ سَأَلَ۔ یہ میرے اور میرے بندہ کے درمیان رزنیار

کی بات ہے کہ اُس نے سارے عالم سے روگردانی کر کے میری پوکھٹ کو تنہا،
 اور یہیں سر نیز کو جھکا دیا ہے۔ پس میرے بندے کے لئے ہے جو چاہے
 وہ مانگے۔ گویا صاف غفلتوں میں یوں کہا جاتا ہے کہ مانگ کی مانگتا
 ہے؟ سمجھ رہندہ دنیا کی دولتِ عالم کی عزت سب پر اسات ماکرط لب
 ذات بن کر آیا ہے۔ اس لئے مردانہ دارنیا از مردانہ صورت میں طلب ذات
 کس خوب صورت انداز سے کرتا ہے۔ هَذَا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ
 مجھے سیدھی راہ پر لگا دے۔

خط مستقیم دو نقطوں کے درمیان اقرب المخطوط کو کہتے ہیں۔ بندہ
 کی طلب بھی یہی کہ نقطہ واجب وجود و نقطہ ممکن الوجود (مخلوق) یا
 نقطہ عبد و نقطہ معبود کے درمیان جو قرب المخطوط ہو اس پر مجھے جمانے
 لگا دے۔ یعنی میرے اور تیرے درمیان جو حجابات میں نہیں ٹکھا کر مجھے
 اپنی بستی میں ایسا گم کر دے کہ بس تو ہی تو رہ جائے اور شیریت
 مٹ جائے۔ ۵

اے جانِ جہاں اے روحِ رواں بس تو ہی رہے اور میں نہ رہوں
 میں تجھ میں ہوں گم تو مجھ میں عیاں بس تو ہی رہے اور میں نہ رہوں
 یہی راہ ہے یہی طریقہ ہے جس پر تیرے وہ بندے چلے جن پر
 تُو نے انعام کیا اور اَنْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي (۵۰۳) کا خلعت پہنا کر
 اپنا مظہر حقیقت بنایا۔ یعنی انبیاء و مرسلین صدیقین شہداء و صالحین
 عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَ رِضْوَانُ اللّٰهِ تَعَالٰی عَلَيْهِمُ اَجْمَعِينَ
 اور سب کج روی سے بچالے جس میں وہ لوگ پڑے رہے، جن پر

تُو نے غضب کیا اور جو گمراہ ہو گئے۔ اَمِنْ كِهَانِ عَاقِبُونَ هُوْنِ۔ وہ
 عزتِ خاص بخشی گئی کہ خدا کا کلام در بندہ کی زبان کچھ دیر کے لئے بندہ
 ہے در مجرد تِلَاوَتِ قُرْآنِ فَ قُرْآنُ وَ اَمَّا تَكْسِرُ مِنْهُ كَا فَرَمَانِ اس پر برہان
 س گزاریش کا دربار خداوندی میں پیش کیا جانے اور در اچا بت کا وہ ہونا
 جبروتی جلوہ نظر حقیقت بین کو محو تم شاکر تے میں منکوت سے جبروت
 کی طرف صعود ہے۔ اور الہی جلال و جبروت کی شان مدح حفظ کرتے ہی
 بندہ ہا ادب در بار ایزدی میں سر نیز اُٹھکا رہا ہے اللّٰهُ اَكْبَرُ کہتے
 ہوئے سر اُٹھکا نا، وَ شُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ کہنا نہیں کیفیت جبروت
 کے مشاہدہ کا پتہ دیتا ہے فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ فرماتے
 ہوئے اسی عظمت و جبروت و ان ذات کی تسبیح کا حکم دیا گیا۔ یہاں
 سالک مقام جبروت مصطفیٰ مشاہدہ تجلیات جبروتی میں محو تماشا ہے
 اور اس سمیع حقیقی کی صفت سماعت کا نظارہ کرتے ہوئے سَمِعَ اللّٰهُ
 لِمَنْ حَمِدَهُ کہتے ہوئے سر اُٹھاتا ہے رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ اس موہبت
 عظمیٰ پر ادائے شکر کا انداز ہے شوقِ جمالی یار میں دیوانہ وار
 خود رفتہ ہو کر عجم بے خودی میں سر جھکا رہا ہے اور سجدہ نیو ز بجا لاتا
 ہے۔ یہ ہے قرب خاص کا مقام کہ حدیث میں آیا، "بندہ کو اپنے مولیٰ
 کے ساتھ سب سے زیادہ قرب حالت سجدہ میں ہوتا ہے" اب نہ پردہ
 ہے نہ حجاب لاہوتی جلوہ آنکھوں میں ہے در بندہ شکل "ہائے
 ہویت میں گم ہے۔ زبان سے شکریہ باری میں اس کے عدم مکان کے ملاحظہ
 پر شُبْحَانَ رَبِّيَ اَلَا عُلَّی کہہ رہا ہے۔ ادھر سے لاہوت کی طرف

پیش قدمی تھی۔ دھرہ ہوتی دبا ہوتی علوم کے نظروں سے طلب صادق کا استقبال کیا جا رہا ہے وہ ذات بخت بے حد و بے نہایت ہے اسے برابر بے نہایت درگاہ است

ہرچہ بروئے می رسی بروئے مایست

کاسبق پڑھنے و اس کس اشتیاق میں کہ اب س سے گئے رسانی ہوگی سرٹھانا ہے و رکھاں حضور سرٹھکا تا ہے۔ پھر وہی نظر رہے وہی تماشا و ہر حیرت ہائے حیرت کا ضد فہ یہ مقام تلوین ہے اپنی آلودگی عام ناسوت کے ساتھ وابستگی پر شرماتا ہے۔

اور پھر اسی حالت ولی کی طرف عود کرتے ہیں کہ مَا عَبْدُ نَالِكَ حَقَّ عِدَّتِكَ اپنی بے بضاعتی پر آنسو بہتا ہے اور پھر بغایت حضور حضور تلووت فاتحہ وَمَا تَبَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ کرتے ہوئے، اسی عام کی طرف دوڑ رہا ہے۔ آخر سجدہ کے بعد اجازت قعود ملتی ہے اور اس نوزش و تکریمت پر شکر یہ بجا مانے کے لئے آداب و تحیات دربار التجلیات لِلَّهِ وَالصَّلَاةِ وَالطَّيِّبَاتِ کہتے ہوئے در کرتا ہے و اس سرکار احمد مختار روحی فداه صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی طرف توجہ ہوتا ہے۔ جن کے صدقے میں یہ سعادت ملے اس میں ساقی سے کوئی برسوں حالت قیام ہی میں رہا۔ کسی کو رکوع سے زید آداب بجا مانے کی اجازت ہی نہ ملی۔ کوئی سجدہ ہی میں برسوں سرگڑ کیا۔ یہاں یہ سلف ذکر کہ سب مقامات یک ہی وقت میں ملے اور سب کیفیات کا ایک ہی وقت میں درود، وہ نہ دے کچھ نہ ملے یہ کچھ نہ تقسیم فرمائیں ہم کچھ

نہ پائیں وہ دینے و رایہ بائیں و اسے۔ اِنَّمَا اُنَا قَسْمٌ نَّہی کی شان؛ وَلَقَدْ اَلْمُعْطٰی اسی کامرتبہ بذیت ذب نقل واقعہ معراج کی نیست ہے نہیں، بلکہ، ہمد حلقہ حضوری دربار سرکار بہ قرار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم عرض پر در کہ السَّلَامُ عَلَیْكَ اَیُّہَا النَّبِیُّ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَکَاتُہُ پھر اس حالت پر ستقامت و اس راہ پر ثبات کے لئے دعا کرتا ہے السَّلَامُ عَلَیْہِا وَعَلٰی عِبَادِ اللّٰهِ الصَّالِحِیْنَ بحر توحید میں غوصی کے لئے اَشْہَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ کالغیرہ لگاتے ہوئے اپنی سی نسبت کا اظہار کرتے ہوئے، جن کے صدقہ میں یہ مدد رنج نصیب ہوئے، ان کی رست کی گوی اَشْہَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہُ وَرَسُوْلُہُ رَضِیَ اللّٰہُ تَعَالٰی عَنْہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کہتے ہوئے دیتا ہے کہ یہ ایسی جلیل بارگاہ ہے جہاں وہ فضل برس ہادی سب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بہ شان عہدیت جبین نیز جھکائے ہوئے ہیں اور رحمت آہی کی طلب، اس صحیح نذر میں کرتا ہے کہ رحمت ہمیشہ اصل پر آئے تو شروع تک پہنچتی ہے اصل کائنات ذات سید موجودات صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ ان پر رحمت آئے تو غنہ مول تک پہنچ جائے۔ اسی لئے وہ مالک عالم یوں فرماتا ہے کہ اِنَّ اللّٰہَ وَمَلَائِکَتُہُ یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یٰ یٰقِیْنُ اللہ رحمت بھیجتا اور فرشتے رحمت لے کر آتے ہیں نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر (پس، یٰ اَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا اے ایمان والو، اگر تم اللہ کی رحمت سے حصہ لینا چاہتے ہو اور خدا کے کرم کے خوش گوار ہو تو صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوا اَسْلَمَیْنِمْ۔ ان کے لئے دعائے رحمت کرو اور ان کے دربار میں

سرم بھی لانے کے آداب کے موافق ہدیہ سلام پیش کر دے دعا ہے
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِ سَيِّدِنَا
 مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰی سَيِّدِنَا اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰی آلِ سَيِّدِنَا اِبْرَاهِيْمَ
 اِنَّكَ حَمِيْدٌ مُّجِيْدٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی
 آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰی سَيِّدِنَا اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰی آلِ سَيِّدِنَا
 اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مُّجِيْدٌ ۝

پھر شرمندہ ہے اپنی کوتاہی پر در بیکل تضرع عرض پر راز ہے کہ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ظَلَمْتُ لِنَفْسِیْ ظُلْمًا کَثِیْرًا وَّلَا یَغْفِرُ الذُّکُوْبُ اِلَّا اَنْتَ
 فَاعْفُ عَنِّیْ مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَاَرْحَمِنِیْ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَفُوُّ الرَّحِيْمُ
 السَّلَامُ عَلَیْکُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ کہن تھا کہ پھر عالم سوت سامنے ہے وہ
 اس کے تمام لذائذ اپنی صلی صورت میں موجود ہیں

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیر

سب سے بیگانہ ہے اے دوست ثناء تیرا
 تیز ترین روشنی سے معمور روشنی میں گئے وہ انسان جانتا ہے کہ
 اگرچہ اس شمع سے گھر میں جال ہے، مگر بجلی کی سینکڑوں بتیروں کے نور
 نے، اس کی آنکھوں میں وہ کیفیت نورانیہ برقیہ پہنچائی ہے کہ اب یہ شمع
 کا، جال بھی اسے اندھیرا ہی معلوم ہوتا ہے۔

اس نور نیت حقیقی سے چشم باطن کا لذت اندوز ہونا وہ کیفیت
 پیدا کر چکا ہے کہ اب اس عالم ناسوت کی کوئی لذت جس میں وہ کیفیت
 حقیقی نہ ہو یعنی کوئی معصیت خواہ کیسی ہی دلربا نہ ہو شکل میں کیوں نہ آئے۔

اس کی آنکھوں میں نہیں سماتی یہی معنی میں اس مبارک فردن کے کہ اِنَّ الصَّلٰوةَ
 تَنْهٰی عَنِ الْفَحْشَاوِ وَالْمُنْكَرِ (نماز تمام فحشاء و منکرات سے بچاتی ہے)
 نماز کی لذت سے بہرہ یاب ہونے والے کو اب کوئی معصیت و فسق و فجور
 بھاتا ہی نہیں اور اسے ان میں سے کسی چیز میں مزا آتا ہی نہیں زہد و ورع
 تقویٰ و طہارت کی حقیقت روشن ہوتی ہے اور مست دیدار محو شائے یار
 پھر اسی آنکھوں کی ٹھنک کا طالب ہے۔ کَمَ قَبِیْرٌ "قُرْءُ عَنِّیْ فِی الصَّلٰوةِ"

یہ فرائض کی ادائیگی اب سن میں شفقت اس سے بھی گئے بڑھنے
 تو نوافل میں مشغولی تاکہ محو بدت ہے و اس نماز ہی کے ذریعہ درجات
 قرب پر ناز، لَا یَزَالُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ یَتَقَرَّبُ اِلَیَّ بِالسَّوَابِ
 حَتّٰی کُنْتُ اَحَبَّ اِلَیْهِ۔ میرا مومن بندہ نفلوں کی کثرت کے سبب مجھ سے
 نزدیکی حاصل کرتا ہی رہتا ہے۔ یہاں تک کہ میری محبوبیت کے خلعت
 فاخرہ سے نواز جاتا ہے۔ میں سے اپن محبوب بنایا ہوں۔ وہ طلب
 تھی جس کا جاذبہ اس بزم تک بار دلائے و ما ہوا۔ اب طالب رنگ محبوبیت
 میں رنگا جا رہا ہے۔ صِبْغَةَ اللّٰهِ وَ مَنۢ أَحْسَنُ مِنَ اللّٰهِ صِبْغَةً
 اللہ کا رنگ بھلا اللہ کے رنگ سے زیادہ اچھ رنگ کون سا ہوگا۔ آخر
 طالب مطلوب میں حبیب محبوب میں ایسا محو ہے کہ ممکن واجب میں فنا و
 مجاز حقیقت میں گم ہے

میں تھا بھی کہاں اور ہوں بھی کہاں بستی ہے میری ایک وہم و گم
 جب آئے یقین منٹ جائے گا اس تو ہی رہے اور میں نہ رہوں

وَأَعْلَدُ رَبِّي حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ میں اسی کیفیت کی طرف
شارہ تھا۔ اب کہ ہستی طالب ہستی حقیقی میں گم ہے نظر ظاہر میں اس کے
فعل کو اس کے جسم کا فعل سمجھے اس کا بونہ زبان کی حرکت سننا کانوں کی
قوت، چلنا پھرنا پیروں کی طاقت پر محو کیا جائے مگر

کون، درہم رہتا ہے یہ میری زبان نہ سمجھو

كُنْتُ سَمْعُهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَبَصَرُهُ الَّذِي يَبْصُرُ بِهِ وَيَدُهُ
الَّذِي يَنْطَلِقُ بِهِ۔ تمام عالم اس کے تحت و تصرف، جہاں بھر میں
اس کا حکم خدا کی قوت، خدا کی طاقت اس کی سمع و در اس کی بصارت
کون سی چیز ہے جو خارج ہو سکے؟ اس سینہ میں وہی جلوہ شکار ہے

طور جل کر رہ گیا جلوہ ہے اب تک برقرار

حسن میں تھی پختہ کاری جو ش سودا خام تھا

طور سے اِنِّیْ اَنَا كُنْتُ کی آواز آتی ہے تو وہی دوزخ و شفا فی مَا
اَعْظَمَ شَأْنِیْ لَہ کا کلمہ یہاں بھی سناتی ہے۔ مگر شاہا شاہیہ نہ سمجھنا کہ
اس جسم میں اس ذات کا حصول ہے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ۔

بلکہ یہ وجود اس ہستی حقیقی میں فنا "یہ ہے ہی نہیں وہی" وہ ہے۔
بمخدا غیر خدا درود جہاں چیز ہے نیست

بے نشان ست گز و نام و نشان چیز ہے نیست

ہستی تست حجاب تو دگر نہ پیدا است

کہ دریں پردہ بجز دوست نہیں چیز ہے نیست

دنیا کے دوسرے مذاہب اور ان کا سلوک

میل و ہار کا خد ف دنیا کا نقشب مصنوع سے صنایع کی طرف
خیال کی رونی، سبب کا غیر متدبی دور و تسلسل بہت اور کے تخیل
تک رہیری کرتا ہی ہے قطع نظر ان فرد کے جنہوں نے تعیش و راحت
پسندی پنی زندگی کا سبب لبب تصور کر لیا ہو۔ درہ غور و فکر میں قدم
رکھنے وار حقائق مزیات کی طرف تفتات کرنے والا ہر نفس اس نتیجہ
پر پہنچتا اور ضرور پہنچتا ہے کہ کوئی نہ کوئی ہستی اس عالم کی مشینری کو ضرور چلا رہی
ہے۔ تماشا گاہ عالم کے ان نت نئے کھیلوں نے جو اس دور ترقی کی ماہ الامتیاز
خصوصیت کہے جا سکتے ہیں۔ اگرچہ آج کثرت کو ایسا محو تمہ شاکہ ہو
کہ وہ اس طرف عنین تخیل کا پھیرنا بھی اضاعت وقت و حماقت
تصور کر رہیں لیکن قیمت ہی سہی اس زمانہ میں بھی اس طرف متوجہ
ہوتی و ضرور ہوتی ہے۔ کسی نہ کسی گوشہ سے کبھی نہ کبھی مالک حقیقی کے
نام کی آواز آتی جاتی ہے۔ مذاہب کی کانفرنسیں تخیلات مذہبی کو تازہ
کرنے والی ہوں۔ یا دنیوی زندگی کے نشیب و فراز، موت و حیات
کی کش مکش، علاق و رداہط کی کڑیوں کا ٹوٹنا و رقبی رشتہ محبت سے
مربوط فرد کا ایک لخت چھوٹا، ٹوٹے ہوئے دوس میں اس کی یاد کو

پیدہ اگر ہی دینا ہے۔ زمان قدیم میں جب تک دو آتشہ دُخت رز کی
ابیلی داؤر نے دنیا کو اس قدر بے خود نہ بنایا تھا۔ حُسن مادی کے
طرز دلبری نے لوگوں کے قلوب کو بہت نہ رچھایا تھا۔ ضرور یہ افراد
کی کثرت پائی جاتی ہے جو اس حُسن حقیقی کی تلوٹ میں سرگردان و حیرن
ہوں۔ وہ فہ سفہ کی شکل میں ہوں یا جوگیوں اور رشیوں کے پیکر میں
کچھ نہ کچھ پاتے ہی ہوں گے جسے دکھا کر ایک جماعت کو اپنا متبع بناتے
اور اپنی پنی جماعتوں کی قیادت و سیادت فرماتے ہیں۔

نبی و رسول کے صطلاجی نام تو یقیناً نہیں دیئے جا سکتے
اس لئے کہ یہ شریعت اسدام کے مصطلح خطابات ہیں۔ تا وقتیکہ
کسی شخصیت کے متعلق یقینی صورت یعنی، لہام و وحی واقعی کے ذریعہ
اس خطاب سے نواز جانا ثابت نہ ہو جائے۔ دین کے کسی انسان کو یہ حق
نہیں کہ کسی کو اس خطاب سے مخاطب بنا سکے بد تمثیل، خف و بہ در
رائے بہادر، سرور و نمٹ کے خطابات اگرچہ اپنے لغوی اعتبار سے
ہر بہادر، مقتدر اور راعی کے معتمد پر صادق آسکیں یا کسی فرد کا اپنی قوم
جماعت یا حکومت میں یسا اقتدار جو اس قسم کے خطاب یافتگان کو
حاصل ہوتا ہے تخیل کو اس حد تک پہنچائے کہ فلاں اس خطاب کا مخاطب
ہے لیکن آپ کی تخصیص اور آپ کا مخاطب قانون حکومت کے نزدیک
صحیح نہیں قرار دیا جاسکتا تا وقتیکہ واقعی حکومت نے اس خطاب کی
منظوری نہ دی ہو۔ نیز آپ اس قسم کے غلط مخاطب کے جرم سے بری
نہیں ہو سکتے۔ تا وقتیکہ آپ اس کے ثبوت میں حکومت کے کسی مسئلہ

علان کی گارنٹی پیش نہ کر سکیں اسی سے شریعت حقہ اسلام کا یہ فتویٰ کہ جس طرح کسی ایسے نبی و رسول کی نبوت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جن کی نبوت و رسالت کی خبر دینی یقینی قرآن عظیم نے دی یا رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم نے اس کے متعلق حدیث صحیحہ میں اطلاع بخشی اسی طرح کسی ایسے فرد کو جس کے متعلق نہی دونوں ذریعوں سے تخصیص کے ساتھ اس خطاب کے پانے کی خبر نہ ملے نہی کہ نہی رسول بتنا یقیناً نہی فرمان کی توہین و رفق و نون شکنی ہوگی۔ آپ ان کو رہبر کہہ دیں بعض قوم کا یہ ادبی سمجھ میں مکانی طور پر یہ تپا سی حکم بھی لگا دیں کہ ممکن ہے وہ ایسے ایسے ہوں مگر قطعی طور پر حکم دینا یقیناً سخت غلطی ہے جس میں آج اکثر لوگ مبتداء والی عبادت اللہ منہا۔

المختصرہ فدا سفا یا جوگی اوتار یا شری جماعتوں کے رہبر یا ہادی جب کبھی صحیح حریق پر اس روح حقیقی کی تلاش میں قدم اٹھاتے ہیں اس راہ روی کے لئے ایک اصول اولیٰ متفقہ طور پر بتاتے ہیں۔ اس سے کہ اس کے لئے شوبہ و نظار پڑتے ہیں مختلف و متضاد قوتوں کا مجموعہ وجود انسانی آب و آتش و خاک و ہوا کے عن صر مختلف المزاج سے مرکب ہونے کے سبب صفات مختلفہ کا عینہ۔ اس میں قہر و غضب بھی ہے و رفق و رافت بھی ظلم و ستم بھی ہے اور عدل و رحم بھی ہے پر دانی و دیہودگی بھی ہے ورنہ کسی و سنجیدگی بھی ایک قوت اگر کج روی کی طرف لئے جا رہی ہے تو دوسری طرف ضمیر صحیح راہ روی کے لئے دلیل یہی۔ راحت پسندی عیش پرستی بستر و آرام کرنے کے سے مجبور کرتی ہے۔ مگر عفت و عین محنت و مزدوری کرنے اور عرق ریزی

کرتے ہوئے دکان داری و نوکری چاکری کا بوجھ کا نہ ہوں پر دھرتی ہے یہ سمجھتے ہوئے کہ اگر لذت نفسانی میں پھنس جائیں کھیں تماشے کی دلدل میں دھنس جائیں حقیقی آرام نہ پائیں گے۔ یہ غور کرتے ہوئے کہ ہمارے نفس کی مثال بچہ کی سی ہے بچوں کو گرن کی مائیں دودھ پلانا نہ چھڑیں بچے جوان ہو جائیں و رماں کا دودھ نہ چھوڑنے پائیں۔ اس لئے آج روئیں یا چلیں یا ضد کریں یا فیل بھریں کسی نہ کسی طرح ان کو بہا لیا جائے و دودھ چھڑا ہی دیا جائے۔ نفس کی مخالفت، مجاہدہ و ریاضت مشقت سے کرتے اور اسی طرح اس رہ پر قدم دھرتے ہیں۔

یہی بات کہ منزل مقصود کو پاتے اور شاہد مطلوب کے دربار میں بار بار ہوتے ہیں یا نہیں اس کے متعلق بے سوچے سمجھے لوگ جو چاہیں کہہ دیں مگر حقیقتاً بحسب اسباب ظاہر و باطن (نہیں وہاں) میں جواب دینا مشکل زیادہ برکت اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ مجاہدہ و ریاضت سے نفس کشی اور تپتیا سے روح میں قوت، شہو نیات و نفس اندازہ کی حرکات میں کم زوری و نقاہت پیدا ہوتی ہے۔ بعض بندگان خدا اس تھوڑی سی قوت، و معمولی سی طاقت کو اپنے اندر محسوس کرتے ہوئے۔ استدراج و اہصات کے بکھیرے میں پھنسے و یہیں کے ہو رہے۔ بعض آگے بڑھے مگر عقلیات کے گھوڑے کہاں تک دوڑتے مادیات کو معین راہ پا کر اسی بکھیرے میں پھنس رہے۔ روح و مادہ دونوں کو قدیم مانا۔ روح کی منازل ارتقا کو (آدا کاوت) تنازع کا چکر چانہ و اسی روح کو سب کچھ سمجھا۔ بعض سیر مادیات میں مصروف ہوئے اور صفات میں تدبیر کرتے کرتے انہی مظاہر صفات کو عین ذات جہانے لگے۔ بعض نے

اپنے نزدیک انتہائی ترقی کی کثرت صفت کو معائنہ کرتے ہوئے ان میں وحدہ
کبھی اور توحید کے دریائے ناپید کنارے پر پہنچ کر اس قدر نتیجہ پا سکے کہ
"ہست" "ہے" اس قسم کے مقتد بہت سی قوموں اور جماعتوں میں گذر
سب کا حصہ تو اس مختصر میں دشوار ہاں ہاں بہار والا اختصار صرف دو
بڑی جماعتوں کے زبردست پیش روؤں کی بعض تعینات کا اظہار ایرانی
نیش پرست کہی جانے والی جماعت کے مقتد جناب زرتشت کے
ماننے والے عوام آج کچھ کہیں اور کچھ کہیں وہ کو کب پرست ہوں یا
آگ کو پوجیں لیکن ان کی تعینات کے سمجھنے والے نفوس کے حالات کا
جب مطالعہ کیا جاتا ہے تو توحید کی جھلک گرچہ ہزار پردوں میں بھی
نمایاں ضرور ہوتی ہی ہے۔

دساتیر نامہ فرزا آباد کی عبارت بحضہ ملاحظہ ہو۔

"ہستی کسی سرسبز صفت میں ذات دوست و

بیرون نیست۔"

زرکیوں جو ایک جلیل القدر موجد ہے۔ اکبر کے زمانہ میں ہندوستان
آیا۔ پٹنہ میں سکونت اختیار کی ۲۷ء میں انتقال کیا۔ محمد محسن یک فاضل
ہم عصر کا بیان ہے کہ میں نے خدا کے وجود پر دو سو سٹھ (۲۶۰) دہلیں
س کی زبان سے سنیں اکثر خوارق بھی اس سے صادر ہوتے دیکھے مگر ہر سرور
خود نسل زرتشت سے تھا۔ عربی و فارسی ہی نہیں بلکہ ہندی زبان بھی چھی طرح
جانتا تھا۔ سی کاش گر دے اس جماعت کے متصوفین نے بھی طرق خدا جوئی

خدا طلبی کے لئے ورنہ شریعت کو ضروری جانو وہ نفس کشی و ریاضت پر ہی
مبنی اصول متصوفین زرتشتیوں میں سوک کی شریعتیں پانچ بتائی گئیں :
۱۔ گر سنگی۔ ۲۔ خاموشی۔ ۳۔ بیداری۔ ۴۔ تنہائی۔ ۵۔ یادزدانی
پیٹ بھرنے پر آرام ہی کی سوجھتی ہے۔ اس لئے نفس کو مشقت
عبادت و ذکر الہی پر مجبور کرنے کے لئے بھی سب سے مقدم عادت گر سنگی
ہی ہے۔ زبان جب دوسروں سے ہم کلامی میں مشغول ہوگئی۔ خدا سے باتیں
کیوں کر کر سکے گی جو سو یا س نے کھویا بیداری۔ ضروری۔ زیادہ سونے
سے بدن میں سستی کی کام میں خرابی ہوئی بالخصوص اس وقت جب کہ
ہجوم مخلوق نہ ہو بلکہ عالم تنہائی و درنی پر سکون طاری جب تمام عالم
خاموش اس وقت صاحب ہوش اٹھتا وریا دزدن کرتا ہے۔ یادزدان
کے لئے تین اور کا حضور ضرور۔ اول خدا دوم قصب سوم تصور مرشد اذکار
کی نشستیں بہت طریقہ مختلف مگر یہاں صرف ایک مشق دیکھو۔

طریق مشق زرتشتی

ہمیت چار زانو بیٹھئے، دیاں پیر بائیں ران پر رکھیے، وریاں
پیر دائیں ران پر دونوں ہاتھ پیٹھ کے پیچھے لے کر سیدھے
ہاتھ سے بائیں پیر کا گلوٹھا پکڑیے اور بائیں ہاتھ سے سیدھے پیر کا گلوٹھا
تھامیئے نظر پرہ دینی پر چھائیے۔

طریق ذکر سانس کو دماغ میں روکیئے وریا دیاں زداں کا ذکر شروع
کیجئے۔ جس دم کئے ہوئے انہی اسماء میں سے کسی اسم کو

خیال ہی خیال میں کہے جائیے اس ذکر سے حررت بڑھے گی دریک
نورانی جھلک پردہ خفا سے نمودار ہو کر تمام موجودات عام دنیٰ کو نور و روشن
کر دے گی۔ اسی مشق ذکر کے سبب یکسویٰ کی قوت پیدا ہو جائے گی۔ پھر
جیسے جیسے یہ قوت بڑھتی جائے گی۔ ستر راج اہصت کی طاقت بھی
آجائے گی۔ یہ مشق بہت سی مشقوں کا خد صہ یوں کہیے کہ سب میں سے
اور زیادہ بانیجہ میکن س کی کیفیات اور س سم کے اثرات و کیفیات تک
محدود اس سے آگے وہی بڑھے جو س سے ہلاسم کو جانے۔

ہندو یوگ

ہندو مت کی سرسبز و شاداب زمین، دریا و کوہوں کے خوشنماظر
بھی ایسے نہ تھے کہ س سادگی کے دور میں جب طلسمات عالم اپنے
دل فریب تینوں میں س حسن مطلق کی تجلیات دکھ رہے ہوں،
سمجھ دار نفوس کی توجہ حقیقت کی طرف نہ پھیرتے۔ بریسیاں کا
برسن پانی کے چشموں کا اُبنڈ کلیوں کا چٹکنا پھولوں کا ہلکنا، نوع واقفان
کے میوہ در درختوں کی بہار، قسم قسم کے غنے کی میوہ دار، نروب
رحمت پروردگار، پر ایک دلیل و برہان و رہی سماء صفات کے
جلوے رہبر منزل عرفان جو خدا کے بندے، س راہ کی طرف بڑھے
وہی نفس کشی، درجہ بدہ کرتے ہوئے، انہی اسماء صفات کے ذریعہ
اس کے ذکر میں ڈوبے کہ یہ اصول مسلمہ ہر جگہ آرام روح جب تک
ذکر، سماء روح حقیقی سے غذا پاتے ہوئے قوت نہ حاصل کرے۔
س راہ کی طرف بڑھے تو کیوں کر بڑھے، جوگ یا یوگ اس طریق کا
نام، اصل وہی ذکر اسماء و رنگیوں دھیان سے کام۔ تجرّد و تنہائی،
کم خوابی و کم خوری و کم گوئی سے شرائط کیش کی تبویب اور صبر دم
کے ساتھ۔ "اوہ" کا ذکر در کی صفائی یا روحانی عروج کی ترکیب،
مشقوں کے متعدد مختلف انداز ہر ایک سے مقصود وہی مالک کے

مشق ذکر

بیٹھک کا طریقہ

۱۔ چار زون بیٹھ کر دائیں پاؤں کی پٹری بائیں سرین کی جڑ میں جمائیں۔ بائیں پاؤں کی پٹری دائیں سرین کی جڑ میں بٹھائیں۔ سی طرح ہوا کے دروازہ کو بند فرمائیں۔ دونوں ہاتھ آگے رکھیں یا دونوں گھٹنوں پر رست رہیں۔
۲۔ چار زون بیٹھیں مگر پٹریاں بجائے نیچے کے دپیران کی جڑ میں جائیں۔

۳۔ دوزاؤں بیٹھیں۔ دونوں کہنیاں دونوں رانوں کے درمیان جمائیں، ہاتھ زمین پر رکھیں اور دونوں ہاتھوں سے گردن پر اس طرح حصہ کریں کہ گدی پر دونوں ہاتھ کی انگلیاں مل جائیں۔

۴۔ ہر دوسرین کی ہڈی زمین پر جمائیں، گھٹنے کھڑے کریں، پٹریاں ہونچنے کی جگہ لگائیں گھٹنوں سے دوسرے مقام کو دبائیں۔ دونوں کہنیاں پیٹ اور ران کے بیچ میں کھڑی کریں۔ دونوں ہاتھوں کے گونگھے دونوں کاؤں میں دیں، گونگھے کی پاس والی دونوں ہاتھ کی انگلیوں سے ناک کے دونوں نتھنے دبائیں۔ اس کے پاس والی دونوں ہاتھ کی انگلیاں دونوں طرف سے ہونٹوں پر لگائیں دوسری انگلیاں بھی اسی طرح، اس کے ساتھ ملائیں۔ اس سانس کے تمام مقدمات بند ہوئے سانس کو کھینچ کر دماغ میں روکا اور خیال ہی خیال میں ذکر اسم "اوم" شروع کیا۔ جب تک سانس روک سکیں

روکے رہیں۔ یہاں تک کہ سانس روکنے کی گرمی سے خیالات بین و آن گھل کر بہ جائیں۔ نفس کی سب سے بڑی لذت یعنی تازہ ہو کی آمد و رفت بھی رگ گئی وہ اپنے آپ کو مردہ سمجھ لے۔ ذکر کرتے کرتے جب بے خودی و غیبت طاری ہو جائے۔ پردہ غیب سے نورانی کیفیت طلوع فرمائے کون دمسکان بین و آن سب متور ہو جائے اور اس گین و دھبنا میں وہ مزہ پائے کہ تمام لذت دنیوی کو بھوں جائے اس قسم کے ایک لمحہ پر برسوں کے آرام چین کو قربان کر لے کے سنے تیار ہو جائے۔

لیکن یہ سیرجی۔ اسم اوہ کے معانی کے مطابق اسی کائنات کی سیر ہوگی اور یہ علم و پہچان بھی اسی اسم صفت کی تجلیات کے معائنہ تک محدود رہے ویدوں کو مطالعہ کر جائیں تمام شاستروں کو دیکھ جائیں اس ذات بحکت کے اسم ذات کا کہیں، اشارہ تک نہ پائیں۔ جب اسم ذات تک نہ پاسکیں تو سیر ذات کیوں کر کریں اس لئے اس مشرب کے جتنے افراد کے حالات بھی مدحظہ میں آتے ہیں سب کی قصی الغیات سیر صفات ہے اور بس ذات تک وہی رسائی پائے جو مقدمہ درسیات اسم ذات ہی کو بتائے سطحیات میں مبتدئ برہما کشن، جہاد یوگی پوجا کرنے والا جتن، ہر مادی دیوتا کو خدا سمجھنے والے کہنے والے تو حقیقت سے جدا شرک کے مرض میں چھنسا ہوا۔ ان سے نہ ہمیں کچھ غرض، ان کی حرکات و سکنات سے کچھ مطلب، کہ انھوں نے تو خود اپنے متعلمین کی تعلیمات کو بھی پیچھے ڈالا۔ جس کسی نے ایک روزی دینے والے دیوتا کی پوجا کا سبق دیا انھوں نے، سے گائے سے تعمیر کیا ایسے بے عقلوں سے کیا الجھنا درنہ کی باتوں میں کیوں پھنسا۔ ہم تو اس

حقیقت کی طرف قدم ٹھانے والوں اور اس ذات مصطفیٰ کے عرفان پہنچنے کے لئے
سمندرِ عزم بڑھانے والوں کا ذکر کر رہے ہیں، اور انھیں کے متعلق کہہ رہے ہیں۔
ایزدو ہرمن کے تفریق کرنے والے خالق خیر و خالق شر و دہندہ ماننے
والے لوگ دوسرے کو دیتا قرار دے کر ان کی پوجا کو رستہ دن کا وظیفہ بنانے
والے اور مادہ پرست دنیا داروں کی طرح ان لغویات میں پھنسے رہیں۔ ہم
نہیں کیا کہیں جب وہ اپنے معنیوں کے بتائے ہوئے نو حقیقت کی طرف توجہ
دی نہ کریں۔ ہم نے جو کچھ کہا اور کہہ رہے ہیں۔ وہ انہی نو حقیقت کے تجسّیبن
اور وہ معرفت کے راہنیں کے متعلق ہے کہ ان کی نہایت دور نگرہ
کی غایت یہی کائنات کی وسعت و درگش سمائے صفت کی ممکنیت ہے
ذات جامعہ صفت بن شیوں و وسوسے بار و زواری شت و زاء
الواری۔ اس کا پتہ سی کوہ جو سیرتینہ سمائے صفت سے آگے بڑھ کر
یہ آگے بڑھنا اسی کو نصیب ہوا جس نے شاہد ذات سے سم ذات کا سبق یہ
لا الہ الا فیہ فیہ تم مظاہر سمائے صفت کو بھی حساب صفت نیست
نہ ہو دیکھا اور اثبات لا الہ الا فیہ کرنا تھا کہ شاہد تنزیہ کے رخسار سے پردہ ٹھا۔
سمائے صفت کے سینہ میں ذات کو مشاہدہ کرنا کیسے؟ عین ذات ہی میں
جلوہ صفت کو بھی معائنہ کیا اور پھر عین ذات کے سر پر سر کا مصطفیٰ علی
غیوب انداز کے صدق میں جن کی شان قل لا یظہر علی عینہ احد
الا من ارضی من رسول میں جتالی گئی آگہی حاصل کرتے ہوئے غیب الغیب
سر لستہ رک رہے پانی۔ لہذا من فضی رقی قید الہ فلیقر خوا۔

ن سرار سے ناشدین حقائق کی طرف سے بے پردہ وہ جن کو نہ اس
رہ کی خبر نہ اس محبوب حقیقی کے عشق کا سودا۔ اپنی کم علمی و کم فہمی کے سبب
یوں کہہ دیتے ہیں کہ مسلمانوں کا سلوک یا تصوف جو گیوں اور زرتشتیوں سے
سیا گیا۔ ان کی مشقیں انہی کی نقیصہ ن کے اصول انہی کے معمول۔

تفنی طبع کے لئے گریوں کہہ دیں کہ جس طرح کاغذ کی کشتی بن کر گھر کی چھل
سی نہ لی یا کسی برتن کے پھولے سے مفروضہ تہ سب میں چیدنے والا سچے گھر
یوں کہتے ہیں کہ بڑے بڑے جنگی جہاز اور زبردست سیٹھ بڑے بڑے
دریا اور ناپید کنار سمندر کیا ہیں جو کچھ ہے یہی میر جہاز اور جو کچھ ہے یہی
میرا بھگت۔

یا کنکوٹے در پتنگ کا ڈانے والا اگر یوں کہہ دے کہ ہوئی جہاز
یہی میرا کنکوٹے اس کا محل پرواز یہی ہوا ہے در میرے پتنگ کا مقام
عروج و ارتقا بھی یہی خلا؛ جس طرح آپ رن اشد کو سن کر نہیں گئے اسی
طرح واقفین ان تحفیت کو سن کر تبسمانہ انداز سے ناں دیا کرتے ہیں کہ ان
موسیقیوں کے پاس نہ اتنی سمجھ نہ ان کے دماغ میں وہ قوت اور آگ جس کے
پائیں، در در کریں۔

صوبہ شعل و پرواز کے اعتبار سے گرد دیکھا جائے تو یقیناً مانن پڑے گا
کہ یہ دونوں اشد صحیح مگر کہاں کا غذا کی ناؤ اور کہاں میجسٹی (MAJESTY)
جیسا بڑ جہاز، کہاں کنکوٹے اور کہاں گرافٹ زپلین (GRAPHZEPPLIN)
جیسا بڑا آکر پرواز۔

اس کتاب میں چوں کہ تصوف کے محض علمی شیعہ سے بحث کی جا رہی

ہے اس لئے کہ اس عمل سے اس علم مقدس کے فہم کی استعداد پیدا ہو جائے
اور وہ مدد کہ حقیقی بیدار ہو جائے جو حقایق کا درک کر سکے اور
اصول کی تہ کو پا سکے۔ نظریات و اصول تصوف یعنی س فن مبارک کا
علی شعبہ بَحْوَلِ اللہ و قَوْلِهِ اِنَّتَ ءَاللّٰہُ تَعَالٰی سب کو دوسری
جلد میں بالتفصیل ملے گا۔ (جو مسودہ، افسوس! نہ مل سکا)

وہاں خدا نے چاہا تو آپ کے سامنے آجائے گا کہ نظریات
میں بھی کس قدر زبردست فرق نمایاں اور صوبوں میں بھی کتنا بُعد
عیاں یہاں صرف اتنا ہی دیکھ لیجئے کہ:-

۱۔ ہر کیش کے سلوک میں ترک و تجرید، نرم، برہمچریہ، شرم و
رہبانیت ضروری سیار لَا زَهَابَ لِنِیَّتِیْ فِی الْاِسْلَامِ اصول
اولین۔

۲۔ وہاں انتہائی مشقتوں اور ریاضتوں کے بعد بھی سیر صفات کے
آگے بار نہیں پہنچتے کہ رہی میں عروج اِلٰی الذَّات پر مدد
حضرت سرکار محمد رضی اللہ عنہ کا رشاد کہ:-

اول ما آخر ما ہر منتہی است

آخر ما حبیب تمنا تہی است

۳۔ وہاں بعض منتہی بھی صفات کو عین ذات کہہ اٹھتے ہیں یہاں
ابتدائی سے لَا عَیْنَ وَلَا غَیْرَ کا مسلک رکھتے ہوئے یہ آیتوں میں تجلیات
کو معائنہ کرتے در مظاہر صفات سے اسی ذات کے مشاہدات کی طرف
راہ پاتے ہیں؛ یہ مظاہر اور آیتوں کو لَا مَوْجُوْدَ کی نفی میں فنا کرتے ہوئے

واجب و ممکن کے معانی فہم میں۔ تے ہوئے ممکن و ہالک و حادث کو ایک
انتہا مفروضہ گردان کر، اَلْاَنَ کَا کَانَ کا رنگ ملاحظہ فرماتے ہیں۔

جلال و جہاں دونوں صفات ایک ذات کا کامل جانتے ہوئے اس بحر
ناپید کن میں غواہی کے سے جب آگے بڑھتے کبھی انور کی جھلک میں سب
کچھ مشاہدہ کیا سمجھتی ظلمات بَعْضُہَا فَوْقَ بَعْضٍ کی تاریکیوں میں اپنے وجود کو بھی
گم پایا بلکہ پالنے کا احساس بھی کھو یا پھر کیسا اور کیسی ظلمات نہ یہ رہا نہ وہ رہا۔
کثرت سے وحدت میں آیا وحدت سے توحید کے مقام پر فائز ہوا پھر توحید
کی غلط صورت کو بھی چھوڑ اَلتَّوْحِیْدُ تَرْکُ التَّوْحِیْدِ فِی التَّوْحِیْدِ کا رز
کھلا۔

جن کھوجا تہ پائیاں گہرے پانی بیٹھ

میں پاپن ایسی بھی رہی کنارے بیٹھ
یہ جہاں ہے قال نہیں نہ قلم کو یارے تحریر نہ زبان کو مجال تقریر
مَنْ سَكَتَ سَكَتَ وَمَنْ سَكَتَ فَجَى۔

اتحاد مذہب کا خوب دیکھنے والے سطحیت پر سرسری نظر ڈال کر بھی اگر
کسی نتیجہ پر پہنچنا چاہتے ہیں تو یہی سمجھیں کہ وہاں ابجد تھی اور یہاں تکمیل
کمال تھی۔ اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَاَتَمَمْتُ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِیْ
وَرَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا۔ (سورہ - ۵: ۳)

سہ القرآن - ۲۴۱۴

اتحادِ مذاہب و وحدتِ تصوف

پہلے ہی کہا جا چکا، وہ بے مکرر عرض کہ خالقِ ارض و سماء وہی ایک خداوند تبارک و تعالیٰ۔ اجسام، اوان و اشکال میں مختلف ہوں لیکن جو ہر روحانی، فحوائس قدر الترفع من افریق تمام لہوہ میں کسی ایک کیفیت مرکب جملہ تمام اس روح کو اس حقیقت کی طرف پہنچنے کے لئے ایک ہی راستہ۔ شہونیات اور نفسِ امارہ کی لذت ہی اس راہ میں مہلک و مہارح پس مقابلہ بھی جن عدا سے ہے وہ بھی ایک ہی قسم کے، نظریاتِ انبیاء و صوفیاء ہوں یا سچے ہادی و رہنمائی یہ صوفیہ تو مسلمہ کہ سب نے ایک ہی دعوت دی و ایک ہی راہ بتائی۔ ان راہروں سے قطع نظر، جو خود ہی منزل مقصود سے بے خبر رہے، یا خود تو بے خبر تھے مگر بعض بے خبر فراد کے قائل بنے، بہر صورت وہ خود اپنے دعادی میں سچے ہوں یا جھوٹے صحیح تعظیم میں وحدت ہوتی ہی چاہئے۔ یہ فلکیات و مادیات کے نظریات نہیں، جو علمِ کیمیا و علمِ میت کی تحقیقات کی طرح روزانہ بدلتے رہیں بلکہ لہیات کے کلیات ہیں جو ہر ہیات کی صورت میں، الشرح صدر کے بعد رد ہوتے ہیں۔ ان میں یگانگت ان کا لازم و خصوصیت

بلکہ ان کی یگانگت ہی ان کے صحت کے لئے ایک دلیل و حجت۔ مگر ایسی حاست میں جب کہ عجائب و وہام پرستی کا بیہولہ حقیقی فور کی کڑوں کے سامنے حجب بن گیا ہو، اور مادیت کی آلودگی روحانی کی لطافت پر گرد کی طرح چھ گئی ہو، یہ کام انسانی قوت اور انسانی طاقت سے باہر ہے کہ اپنی مقصد کیفیات کو رکھتے ہوئے بغیر اس شرح صدر کے مقام کو حاصل کئے اس غل و غش کو جُہد کرے اور دودھ کا دودھ، پانی کا پانی، الگ کر دکھائے۔ ممکن ہے کہ اس مبارک نیتِ راہ میں اس کے اعراض ذاتی و عصبیت نفسانی شریک بن جائیں۔ ممکن ہے کہ وہی نفسِ لثیم، جو اس راہ میں ہمیشہ رہ نہی کیا کرتا ہے اس کو راہ ہی غلط بتائے، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ عقل ضعیف جو صبح سے شام تک ہزاروں رنگ بدلتی، درماکھوں خیالی و عقلی تنگ و دو کی آماجگاہ بنائے اور اس درس گاہ حقیقت کو بھی باریکچہ طفل کر دکھائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس موضوع پر تحقیق تادمہ حاصل کرنے کے لئے بعض قرون میں تاریخ کا سکوت، و بعض صورتوں میں رطب و یابس کے خلط سے صحیح اصولوں کا سامنے آنا بھی مشکل ہو جائے پھر باوصف کمال جد و جہد بھی جو کچھ سامنے آئے وہ ظنی ہی ظنی ہو یقینی کا اطلاق اس پر نہ ہونے پائے، اس لئے کہ یقینی کے لئے جن براہین کی ضرورت ان کی تلاش میں پھر وقت بہر صورت اس ضرورت کی تکمیل کی ذمہ داری بھی اپنی رحمت سے اس مالکِ قدوس جل جلالہ ہی نے لی اور اِنَّ هٰذَا مِثْلُ السَّبِيلِ فرماتے ہوئے یہ بت دیا کہ صحیح اصولوں کی طرف

رہبری ہمراہی کام، عقلی نہیں قطعی و یقینی وحی کے ذریعہ فرما دیا گیا کہ
رَأَيْتُ الدِّينَ عِنْدَ الدَّارِ الْاِسْتَدْلَافِ طَرِيقِ عُرُوجِ اِلَى التَّدْبِيقِ مقصد حیات کو
پورا کرنے کی راہ ایک معنی لفظ اسلام ہی میں مضمر۔

خدا فی احکام و فرائض کے سامنے سر جھکاؤ اور لبام و دہان کے
ذریعہ جو راہ سے کسی کو ختم کر دو۔ تمام مذاہب حق جو انبیاء و صفیاء
نے پیش فرمائے تمام طرق صحیحہ جو بعض سچے رہبروں و راہ دیوں نے
بتائے، ان میں جہاں تک رطب و یابس نے دخل پایا عقلیات و
مدنیات ملے، ذاتی اغراض و نفسانی شہوانیات نے آلودگی پیدا کی۔ ان
سب کو عبور کر دیا گیا اور دنیا کے نشیمن نے جس چیز کو مجھ دیا، یہ منازل
ارتقا پر کہ پیشانی فائز نہ ہونے کے سبب جو موضوع کی نظر سے
مخفی رکھے گئے، اس کی کو پر کیا گیا۔ میں تجھ کو دھویا گیا، بھری ہوئی
تعبیم مکمل صورت میں تمام مذاہب حق کے عطر کی شکل میں اس محبوب
ذات احدیت کی معرفت بھیج دی گئی اور کہہ دیا گیا کہ هُوَ الَّذِي بَعَثَ
فِي الْاُمَمِ رُسُلًا مِنْهُمْ يَتْلُوْا عَلَيْهِمْ اٰیٰتِهٖ وَيُزَكِّيْهِمْ وَ
يُعَلِّمُهُمُ الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَةَ وَهُوَ سَوَّاهُ خَدَّيْكَ اَوْ كَسَىٰ كَعْبًا
ہوئے نہیں اس رب ہی کے بتانے سے اس کی نشانیں لوگوں کو دکھانے
ن کا تذکرہ باطن فرماتے درکتب و حکمت کے اصول سکھاتے ہیں وہ
اپنے عقلیات کے تیر نہیں چلاتے اپنے ذاتی اغراض کو دخل نہیں دیتے

لَمْ يَنْطَلِقْ عَنِ الْهَوَىٰ فَنَفِیَاتِ پر اعتبار نہیں کرتے بلکہ جو کہتے ہیں اِنَّ هُوَ
الَّا وَحْیُ یُوحٰی قطعی و یقینی ہی ہے اُن کا مبلغ تحقیق کتب مدوئے تاریخ
نہیں بلکہ جو کچھ ہے وہ عَالَمُ الْغُیْبِ وَالشَّهَادَةِ کے علم قدیم کا فیض ہے۔
آج تم ناحق سرگردن ہو کہ تمام مذاہب میں سے اچھی اچھی باتوں کو
چن کر ایک نئی شکل ترتیب دو آج تم بے ضرورت جدوجہد کرتے ہو کہ تمام
جزئیات کو ترتیب دے کر مذہب و تصوف کی متحدہ صورت پیدا کر دو۔ یہ
کام ہو چکا اور نگین کے ساتھ ہو چکا۔

آج نئی قسم کے ہارنیم اور پیالوں کے سُروں سے اتنی دمنہ ہب و وحدت
تصوف کا رنگ بپا جا رہا ہے۔ یہ وہی نغمہ جو چودہ سو برس پہلے نہایت
دلکش انداز میں عرب کے پُر نور وادی سے دُنیا نے سُنا اور عام کے کان
اس سے آشنا ہوئے۔ وہ آواز اب تک گونج رہی ہے۔ اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمُ
دِیْنَکُمْ وَ اَقْمَمْتُ عَلَیْکُمْ دِیْنَی وَ رَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا تَمَنِّیْسَ
چاہتے ہو۔ وہ ہو چکی۔ تم تمام نعم کے مستحق ہو اس کی صورت سامنے آگئی
شفقت علی خلق، اللہ کے مضمون کو ذہن میں رہے ہوئے تم تمام مخلوق
کو ایک رنگ میں دیکھنا چاہتے ہو، سلام کی طرف سے جنہیت کا پردہ
ٹھوڑا دیکھو، سلام کس محبت کے ساتھ مذہب حق موسویت و
عیسویت کے ماننے والوں کو آواز دے رہا ہے کہ تَعَالَوْا اِلٰی کَلِمَةٍ
سَوَآءٍ یٰۤاٰیْمٰنًا وَبَیِّنًا اَلَّا نَعْبُدُ اِلَّا اللّٰهَ وَلَا نَسْرِکَ بِہٖ شَیْئًا۔

عقیدہ توحید توجہ الی اللہ اعراض عن سوا اللہ ہی تین زریں اصول ہیں جن پر تمام مذاہب حقہ کا در و مدار اور یہی وہ باتیں ہیں جن پر تمام عالم کے حقیقت بین متحدہ سدم س اتی دکا نمونہ در سدم ہی س و حد تصوف کا معجم جو تمام عالم کی خوبیوں کا مخزن تمام جزئیات پروری اور تمام محاسن کا جامع ہے۔

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

عالم کی عمارت جس ستون یا پتھر کے سبب نہ مکمل تھی وہ ستون یا پتھر یوں کہو کہ وہ رابطہ برقیہ جس نے تمام عالم کے مذاہب حقہ کی عمارتوں کو باہم متحد و متفق کرتے ہوئے ایک قلعہ مستحکم کی صورت میں منتقل کر دیا وہ دین قدیم سدم کے حملے والے سرکار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیش کردہ طریق ہے انھوں نے اپنے دامن رحمت میں سارے عالم کے حق گو و حق پسند افراد کو یہ درس سب کو و اخذوا بحبل اللہ جمیعاً و لا تفرقوا کا سبق دیا خدا کی محبت اور پریم کا جام پلایا اور ایک بادۂ وحدت سے تمام عالم کو سرشار بنایا جس کا دل چمے آئے ایک علم توحید کے نیچے جمع ہو جائے۔ اس احد و صمد ذات کی طرف دھیان لگائے۔ غیر اللہ کی نفی کرتے ہوئے لا الہ الا اللہ کہے اور محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ظل و حفت میں تربیت پاتے ہوئے منازل عرفان کو طے کرے۔ مگر بیٹھے یہ دولت مل رہی ہے۔ بے تلاش و تجسس بے سعی و محنت یہ خزانہ ہاتھ آ رہا ہے۔

گو تم ہندو جی مہاراج کی طرح راج پاٹ کو چھوڑ کر عزاد قریبا بال و بچوں دوست و احباب سے منھ موڑ کر صحر نوردی کرتے مصیبتیں سہتے تکلیفیں اٹھاتے ہندو جی کے درخت کے سایہ میں گر کوئی نورنی بھلک نظر بھی آتی تو دل یہ تمیز دشوار تھی کہ وہ حقیقی نور کی بجائی ہے یا تمہارے دہمہ کی پیدا کردہ ایک تصویر۔ پھر اگر وہی رہ پاتے جس پر ن کے متبعین آج قائم کہ "کیس خدا کون پیدا کرنے والا جو کچھ ہے روح اور مادہ؟" دو گون کے چکر سے نجات پانے در روح کو نکلتی کے مقام پہنچنے کے لئے ریاضت و تپ۔ پس یہی انجام بھی نتیجہ "تو خسر الدنیا و الاخرة" ٹیکلی برہا دگناہ لازم ہے۔

نہ خدا ہی مل نہ وصال صنف نہ ادا دھر کے رہے نہ ادا دھر کہے تم پر بھی صادق آثار سقراط و بقراط کی طرح پہاڑوں کے غاروں میں سخت سے سخت تکلیفیں اٹھاتے قدم قدم پر ٹھوکر کھاتے بہت سے صغری و کبریٰ بناتے مگر نتیجہ رست نہ رتے کسی نہ کسی مغلطہ کا شکار ہو جاتے۔ آج پکا پکا یا کھانا سامنے ہے نوع و اقسام کے مصلوٰغ چنے ہوئے ہیں طرح طرح کی نعمتیں لگی ہوئی ہیں فسفیہ نہ رنگ کی طرف میدان ہو دل ل و براہین کا دفتر بے پایاں موجود۔ سادہ مضامین و حقائق کا ذوق ہو اسمائے صفات کا محسن تمام کائنات کا مرقع قرآن کریم سامنے ولا یرطب ولا یابس الا فی کتاب مبین خدا کا ذکر کرو۔ صفات میں فکر کرو۔ ذات کی طرف

راہ لو۔ بن وآن کے خیالات دل سے بھلاؤ۔ م سونی اللہ کا نقش
قلم سے مٹاؤ۔ ایک سوئی کے ساتھ اس کی طرف دھبہ نہ جماؤ۔
اگر مقصود کو نہ پاؤ منزل پر نہ پہنچ جاؤ تب ہی کچھ کہو۔

جھگڑے نہ دے منہ موڑو۔ زق زق بن بن کو چھوڑو انا نیست و
خودی کا رشتہ توڑو۔ دیکھو تو سہی سب کچھ سے گا۔ باتیں بنانے میں دقت
ضائع نہ کرو قیل و قال سے زبان کو روکو اور گبن دھین سے کام لو۔
روح کو اپنی راہ پر لگنے کی مہلت تو دوسرے

قال را بگزار مرد حال شو پیش مرد کا سے پا مال شو
جب بلجئے اَلَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا
وَعَلَىٰ أَجْنَونِيهِمْ ذکرہ میں مصروف ہو کر ترکیب و تغذیہ روحی کرتے
ہوئے فی خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ میں منکریا کائنات کے آئینہ میں اُس
حُسنِ مطلق کی تجلیات کا مطالعہ کرتے ہوئے رَتْنًا مَا خَفَّتْ هَذَا
بِطِلًا کہہ کر طلب ذات میں دیوانہ و رقصہ آگے بڑھ دئے آتش
عشق و محبت حقیقی سے بغوائے اَلْعُسُوِّ دُرٌّ یُخْرِقُ مَا سَوَى الْمَعْشُوقِ
پر درہ و حجاب م سونی کو جہد کر آتشِ حشر سے سُبْحَنَكَ فَحَقًّا
عَدَابِ الْمَنَارِ کہہ کر پناہ مانگتے ہوئے وصال کے طالب بن
کر اپنی بستی موہوم کو س محبوب حقیقی کے مشیت و ارادہ کا تابع
بن کر کَا الْمَمِيتِ فِي سِدِّ الْغَسَالِ کی شکل میں ڈھال کر اس کے
ہوہ ہو گئے نقاب اٹھے گا اور جمال حبیب بے حجاب سامنے

آئے گا۔ س وقت تم خود بول اٹھو گے کہ رَبِّتَ رَبَّنَا سَمِعْنَا مِنْ دِيَا
يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا اور اس راہ عشق و
محبت میں اپنی لغزشوں پر شرمندہ ہو کر عرض کرو گے کہ فَخُفِّرْنَا
ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَسْرَارِ۔

پھر اس ذاتِ بخت میں فنا کے متنی بنو گے جو بقا کی بذت سے
بہرہ اندوز بنائے۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَالْيَمِينُ أُنِيبُ۔

ضمیمہ

مسمیزم — و — ہینوٹزم

یا

نظر بندی اور بھانمتی کا سانگ

آپ متعجب ہوں گے کہ اس عنوان کو ہمارے بحث سے کیا
علاقہ، لیکن کیا کیا جائے جب نظر میں فتور ہو بصارت میں قصور ہو،
و ہمہ بڑھ ہو، شور صبح گھٹا ہو، تنکے کا پہاڑ و رسوئیں کا پھاؤں
بنائی بیا جاتا ہے۔ شعرا تشبیہ دینے میں کچھ نہ کچھ رعایت رکھیں گے
کے لئے نرگس اور دہن کے لئے غنچہ ہی کی تلاش کریں مگر تنکے کا پہاڑ
اور منہ کو غار سے تشبیہ دی جائے تو کیا کریں۔ مینڈک نے گر اپنے
پھوٹے سے پانی کے گڑھے کو سمندر سمجھا تو تعجب خیز نہیں اس لئے
کہ پانی کا وجود تو ہے چوہے نے اگر ہدی پا کر پنساری کا دعویٰ کیا تو
چند ن حیرت انگیز نہیں۔ اس سے کہ اس جنس کی ایک چیز تو ہے۔
تعجب تو ان عقل سے مقرر ہم سے ہے بہرہ افراد پر ہے جنہوں نے
انبیاء کے عجائز کو سحر سے تشبیہ دی اور کرامات و خرق عادات ادبیاء
کو مسمیزم کا تشبیہ کیا اور ہینوٹزم یا فن تنویم کو کمالات روحانی سے
تعبیر کیا۔ کہیں وہ بازی گرجو اپنی ہمت پھیری سے تاش کے پتوں کا رنگ بد

ہوا دکھاتا ہے و کہیں وہ علم کیمیا کا مہر جو مختلف الوان کی حقیقت
سے آگہی رکھنے کے سبب زرد کو سبز و گلابی کو گہر سرخ بلکہ سیاہ بناتا
ہے۔ ایک شخص کے سر میں درد ہے۔ اس کے سبب دل پر وحشت و
گھبراہٹ سخت افسردہ نہایت پڑمردہ اپنے حال میں بیٹھا ہے چند ماہ
ہوئے کسی ماٹری کا ٹکٹ بیا تھا یوں سمجھئے کہ بی۔ اے کے امتحان
میں شریک ہوا تھا۔ پرچہ خراب ہو گئے تھے ایک سخت ایک
کنے والا آتا ہے اور یہ خبر مصدق صورت میں لاتا ہے کہ تم کو ماٹری میں
لتنے ماٹروپے مل گئے یا تم امتحان بی اے میں کامیاب ہو گئے۔
بتاؤ اس خبر کے سننے کے بعد اس کے دل پر کیا اثر ہوگا۔ وہ درد سبز
گھبراہٹ اور طبیعت کی افسردگی باقی رہے گی یا فوراً حالت بدل جائیگی
اب نہ درد مرے نہ افسردگی و پڑمردگی، چہرہ پر تازگی ہوگی، رُخسار و
پر شرفی مسرت و خوشی سے دل بریز ہوگا و ہر ادا فرحت خیز، یہ
ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا۔ درد سر کہاں گیا۔ گھبراہٹ کیا ہوئی۔ ادنیٰ
تدبیر سے سمجھ میں آجائے گا کہ قوت متخید اس وجود عنصری پر اپنی خاص
اثر رکھتی ہے۔ خبر فرحت اثر نے رنج و کلفت کو رحمت سے بدل دیا۔
اسی طرح کوئی شخص خوشی میں مست ہو کر جشن منا رہا ہے یک لخت
اس کے اکھوتے لخت جگر کے انتقال کی خبر وحشت اثر وہ کیفیت
پیدا کرے گی جو بیان سے باہر ہے۔

چند مفاد کے معنی و مفہوم سے جو اثر خیال پر پڑا، اس کے تمام
وجود کی کیفیت میں تدطم پیدا کر دیا۔ تم نہایت مفہوم بیٹھے ہو کسی فکر

میں مصروف ہو یک لخت آنکھوں کے سامنے ایک نہایت خوشنما منظر آتا ہے۔
تم اسے دیکھتے ہی رنج و غم و فکر سب بھول جاتے ہو اور تمہارے خیال کی
دنیا میں ایک عجیب انقلاب ذرا سی دیر میں رونما ہو جاتا ہے۔ تم کسی
معمولی خیال میں ذرا غور کر رہے تھے کہ ایک سخت ڈراؤنی چیز تمہاری
آنکھوں کے سامنے آئی بلکہ جانے دو ایک معمولی سا چوہا کودا۔ بتی اچھی
چھپکی گری تم ایک دم گھبرا کر اچھلتے ہو۔ یہ کیا ہوا۔ ذرا سی چیز نے تم کو
خیالی دنیا میں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ان مثالوں سے تم نے دیکھا
اور معلوم کیا کہ سننے دیکھنے اور محسوس کرنے سے خیالی دنیا میں ایک
خاص انقلاب پیدا ہو ہی جاتا ہے۔ رنج و غم خوشی سے فرحت و نساو و
تردد و فکر سے فوراً بدل جاتا ہے۔

تمہاری صورت تمہارے جذبات و خیالات کی ترجمانی کرتی ہے
یا نہیں؟ فکر و رنج کے وقت آئینہ میں اپنی صورت دیکھو۔ پھر
خوشی و راحت کے وقت اسی شکل کو معائنہ کرو تم فرق پاؤ گے
اور ضرور پاؤ گے۔ جس طرح تمہارے خیال کی ترجمانی تمہارے چہرہ
کی ادائیں کرتی ہیں اسی طرح تم خود اپنے تجربہ سے جانتے ہو، تم
دوسروں کی صورت دیکھ کر بتا دیا کرتے ہو کہ وہ اس وقت کسی رنج و فکر
میں ہے یا خوشی و شادمانی میں۔ پھر تم یہ بھی جانتے ہو کہ ایک ہنستا
بولتا کھل کھلانا آدمی تمہارے پاس آئے تم مغموم بیٹھے ہو مگر تھوڑی سی
دیر میں اس کے مسرت بھرے جذبات تمہارے خیالات پر اثر ڈالیں گے
اور تمہاری حالت میں انقلاب پیدا ہو گا۔ اسی طرح تم خوش اور

شادمان بیٹھے ہو کہ تمہارا ایک دوست مغموم متفکر افسردہ تمہارے پاس
آیا اس کی صورت سے آثار افسردگی نمایاں اس کی صحبت تھوڑی ہی
دیر میں تم کو بھی مغموم بنا دے گی۔

افسردہ دل افسردہ کند انجینے را

مگر ان دونوں مثالوں میں تجربہ بتاتا ہے کہ جس کی قوت
متخیلہ غالب ہوگی وہی غالب آئے گا۔ رنجیدہ آدمی کا رنج اس پر اس
انداز سے مسلط ہو چکا ہے کہ وہ اس کو علیحدہ کر ہی نہیں سکتا اور اس
کے رنج کی نسبت تمہاری خوشی کی نسبت سے بڑھی ہوئی ہے تو آخر
اس کا رنج غالب ہو گا اور اسی طرح اس کا عکس۔ تجربہ کار مقرر
اور مشاق ایکٹراپنے عمل سے جو کچھ کیا کرتا ہے۔ ہر ایک پر روشن اور
وہی اس نظریہ کا ثبوت۔ یہ کیا ہے صرف قوت متخیلہ کا وہ اثر جو
جوارج پر نمودار ہوا تمہارے حواس کے ذریعہ تمہاری قوت متخیلہ
پر پڑا اور یا وہ غالب آیا تم مغلوب ہوئے یا تم غالب آئے، وہ
مغلوب ہوا۔

ایک بازی گر، ایک مسمریز کیا کر رہا ہے؟ یہی اور فقط یہی
کام اس نے اپنی قوت متخیلہ کو سدھالیا اور فلسفہ جذبات کی عملی سائنس
سے آگہی حاصل کرنے کے سبب تمہارے جذبات و تخیلات پر قابو پا کر
کام کر رہا ہے۔ کیا اسی قوت متخیلہ کا نام روح ہے یا روح کوئی اور
چیز؟ تم نے مطالعہ کیا یقیناً روح کوئی اور چیز ہے اتنا تو یقیناً کہا
جاسکتا ہے کہ یہ قوت متخیلہ نہیں۔ روح پر جسم کی حیات و ممات کا

دار و مدار اور خیال دماغ کی قوت کا ایک کرشمہ پھر بھلا کیوں کر جائز ہو سکتا ہے کہ ان کھیلوں اور روحانی کارناموں کو ایک کہہ دیا جائے۔ ہاں! دنیا میں ایک نیا تماشا نکلا ہے پہلے پرانے زمانے کے حامل حضرات کیا کرتے تھے۔ انگوٹھے پر سیاہی لگا کر نابالغ بچوں سے جنوں کو بولتے اور خبریں پاتے تھے۔ اب مسمریزم کی انگوٹھی کا تماشا دیکھو۔ اس میں بھی وہی ہوتا ہے۔ اسی کی مثالیں اور اس کے نظریات تم نے ابھی ملاحظہ کر لئے یہ بھی وہی قوت متخیلہ کا سانگ ہے اور بس۔

اور لیجیے عمل تنویم کے ذریعہ ایک شخص کو سلایا جا رہا ہے پھر کسی مردہ کی روح کو بلایا جا رہا ہے۔ یا جیتے جاگتے ایک تماشا ہوتا ہے کہ مردوں کی روہیں آتی ہیں اور باتیں کرتی ہیں چند روز ہی ہوئے کسی اخبار میں پڑھا تھا کہ اس کی روح نے انصاری کو پیغام لکھا یا خط ملایا تو یکساں پایا۔ آج تمہاری سمجھ میں نہ آئے کہ یہ کیا معنی تھا اور یہ کیسا کھیل ہے، مگر عمل تنویم کی کتابوں کو پڑھ لو ہینوٹزم کی معمولی سی مشق کرو فلسفہ جذبات کا مطالعہ ساری باتیں سمجھا دے گا۔ ہم منع نہیں کرتے۔ عمل تمہیں سب کچھ بتا دے گا۔

اب اگر ہم سے یہ پوچھو کہ روحانی سیر روحانی باتیں، معجزات اور پیروں کی کراماتیں بھی تو ایسی ہی معلوم ہوتی ہیں تو ہم کہیں گے کہ غلط اور سخت غلط۔ تم نے ابھی معجزات اور کرامات کی حقیقت کو سمجھا ہی نہیں اس لئے کہتے ہو۔ یہ پتنگ اور ہوائی جہاز کی سی مثال بھی نہیں اس لئے کہ یہاں فقط خیال ہی خیال ہے اور وہاں تلب

یہاں فقط تجیل پر اثر ہے اور وہاں انقلاب مادیت — یہ کیوں کر؟ انشاء اللہ ربی اسی کتاب کی دوسری جلد میں پڑھ لینا بہت آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ تم کہو گے کہ ان روحانی مشقوں میں بھی تو یہی بتایا گیا۔ اللہ اللہ کرنے کی ترکیبوں میں بھی یہی سکھایا گیا کہ یہاں سے ذکر کا خیال کرو فلاں دھیان کو جماؤ۔ خیال اور دھیان یہاں بھی ہے اور وہاں بھی تو ہم کہیں گے یہ سچ ہے۔ مگر اتنا زبردست فرق کہ یہاں خیال سے کام نہیں لیا جاتا اصل کام لینا روح سے ہے لیکن روح کو اپنا کام کرنا چاہیے خیال دوسرے کام کی طرف لے جائے کام بگڑ جائیگا آنکھ کتاب پر جمی ہو۔ ہاتھ کھیل میں لگے ہوں کیا ایسی حالت میں بچہ پڑھے گا۔ نہیں اور ہرگز نہیں۔ خیال کی لگام اور دھیان کی باگ اس طرف اس لئے پھیری گئی کہ روح کے کام میں خلل نہ پڑے۔ ذکر و فکر دونوں کام حقیقتہً روح سے لئے جا رہے ہیں اور جب تک روح جسم کے پنجرے میں مقید ان دونوں کو ہم آہنگ بنانا پڑے گا، اگر ایسا نہ ہو تو کام بگڑ جائے گا عملی نقطہ نظر سے تو کر کے دیکھو پتہ چل جائے گا اور نظریات کو سمجھنا چاہتے ہو فلسفیانہ رنگ میں مطالعہ کرنا چاہتے ہو تو جلد دوم کو دیکھو وہاں علمی حصہ میں یہ سب کچھ آجائے گا۔ یہاں عمل کا میدان ہے اتنا بتائے دیتے ہیں کہ روحانی مشقیں، روحانی سیریں، روحانی ترقیاں اور چیز ہیں۔ خیالی ڈھکوسلے اور شے، خواب کی باتیں اور جادوگری کے شعبہ دوسری چیز ہے وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ

فَمَا أَنْتَ بِمُعْصِيتٍ لِّرَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ (القرآن - ۲۹: ۵۲)۔
 اس پر دلیل ساطع و برہان قاطع - وَمَا يَدْرَأُ كُفْرًا وَلَا أُولَ الْأَنْبِيَاءِ۔
 (القرآن - ۲۹: ۲۹)۔ یہ کھیل نہیں ہیں جو تمہیں بہلائیں۔ کھیل
 کی باتیں نہیں جو تم کو رجہائیں اور للچائیں۔ تم کو انسان بنانے والی مقصد
 حیات پر لگانے والی بد اخلاقیوں چھڑانے والی مادیات کی آلائش سے
 پاک بنا کر فرشتوں کی خصلتیں پیدا فرما کر اس ذات بے چون و بے چگون سے
 ملانے والی ترکیبیں ہیں۔ کاش ہم میں اثر کریں۔ حیات حقیقی کا جو ہر شخص
 اور مالک عالم تمہارے خادم کی اس خدمت کو قبول فرمائے اور خود
 اس کو بھی عمل کا بہترین نمونہ بنائے۔

وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ

عَلَيْكُمْ تَوَكَّلْتُ وَالْيَا أَيْنَبُ

وَصَلَّى اللَّهُ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ عَلَى حَبِيبِهِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ الْمُحْتَارِ
 سَيِّدِ الْأَبْرَارِ وَالْأَخْيَارِ الَّذِي هُوَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ الرَّحِيمُ
 وَعَلَى الْإِسْلَامِ وَصَحْبِهِ وَأَتْبَاعِهِ وَحُزْبِهِ مَعَ السَّلَامِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○

۱۳۱۲۰ - ۱۳۱۲۰ - ۱۳۱۲۰ - ۱۳۱۲۰

ت بال خ م ی ر



شائع کردہ :

ورلڈ فیڈریشن آف اسلامک مشنرز

”المركز الإسلامی“

شارع عبد العليم صدیقیؒ و شارع اسلامک سینٹر،
’بی‘ بلاک - شمالی ناظم آباد، کراچی - 74700 (پاکستان)

فون: 66 44 156